

КНИГА
ИНТЕРЬЕРОВ
LAMINAM

На презентации первой «Книги фасадов Laminam», которая прошла в представительстве правительства Калужской области в особняке Листа (построенном архитектором Львом Кекушевым), в своей приветственной речи я образно сравнил дом с человеком: «Любой дом (так же как и юный человек) красив, пока молод; а вот красиво выглядеть спустя полвека может не каждый; с помощью наших керамических поверхностей Laminam здание может выглядеть привлекательно долгие годы, сохраняя актуальный облик в городской застройке».

Так происходит и в мире строительных проектов — тот, кто уже сейчас думает о будущем, о продолжительности жизни и качестве самого проекта, о сроках эксплуатации материалов и о репутации своей компании, осознает важность использования передовых инновационных материалов, которые обеспечивают долговечность и комфорт, и, что немаловажно, снижают затраты на последующую эксплуатацию и расходы на обслуживание.



Андреа Серфилиппи,
коммерческий директор Laminam Rus

Интерьерное направление в архитектуре активно развивается, тренды сменяют один другой, поэтому в нашей второй «Книге интерьеров Laminam» мы хотели показать, насколько разным может быть применение материалов в интерьерных проектах, но при этом их объединяет главное — безупречное чувство стиля авторов, эстетика и качество.

Летом 2023 года мы выпустили первую «Книгу фасадов», которая была посвящена архитектурным фасадным проектам, созданным в России с применением керамических поверхностей Laminam. Данное событие было высоко оценено и тепло принято среди наших коллег и партнеров. Вторая книга Laminam, посвященная архитектуре интерьеров,



Василь Мишаров,
генеральный директор Laminam Rus

является актуальным продолжением первой и уделяет особое внимание пространствам, вектор создания которых отвечает концепции современного устойчивого развития, экологии и эстетики, передавая и сохраняя при этом уникальную историю места, авторский замысел и созидательную энергию.

Laminam Rus укрепляет свое производственное и технологическое присутствие и продолжает движение по пути роста, запустив вторую производственную линию в РФ.

На данный момент объем производства увеличился на 40 %, а к 2025 году показатели планируются улучшить до 60 %.

В центре развития компании — инклюзивный и всеобъемлющий подход, который охватывает людей, территорию и окружающую среду, чтобы принимать вызовы и смотреть в будущее с надеждой и оптимизмом, рассматривая устойчивость как руководящий принцип и основу корпоративных решений.

Во время ввода в эксплуатацию второй линии для производства новых коллекций были изучены, протестированы и отобраны для по-

ставок новые сырьевые компоненты. Изучение красителей для цифровой печати с более низкими выделениями привлекло к работе специализированную в этой области лабораторию, а проводилось оно в рамках мировой инициативы, в которой участвовали отделы исследований и развития самых крупных европейских производителей.

Laminam подтвердила, что является компанией, способной взять на вооружение передовую модель производственного развития, ориентированную на экономику замкнутого цикла, ответственный подход и всеобщее благосостояние. Laminam как бренд-первооткрыватель крупного формата более 20 лет назад перевернул мир привычного стандарта размеров керамических плит. В настоящее время компания

задает новый тренд на тактильную фактуру поверхностей с ощущением естественного природного материала. В коллекциях Laminam существует более 13 типов поверхностей. Они могут быть сланцевыми, брашированными, рельефными, софт-тач — такие фактуры обеспечивают получение новых приятных впечатлений при соприкосновении с ними.

На современном этапе разработки своих керамических поверхностей Laminam стремится добиться полноценного осязаемого комфорта, задействуя все уровни чувствования.

Таким образом, Laminam превращается в искусство керамического продукта, выраженного в крупноформатных архитектурных поверхностях и доведенного до совершенства благодаря непрерывному процессу исследований

и инноваций. Laminam — это стильный материал с превосходными эксплуатационными характеристиками, который безупречно справляется с любыми дизайнерскими и архитектурными задачами. При создании каждой коллекции учитываются не только архитектурно-дизайнерские тренды, но и последние инновационные разработки в области строительных материалов. В творчестве нас вдохновляет сама природа, поэтому Laminam представляет все разнообразие естественных оттенков и сочетания структур, от натурального камня до моноколора, от дерева до металлических поверхностей, создавая новый уровень тактильности в архитектуре и дизайне в совокупности с инновационным методом производства, экологичностью и высокими технологиями.



ОБЩЕСТВЕННЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ

10-15



22-27



36-41



56-63



70-77



84-89



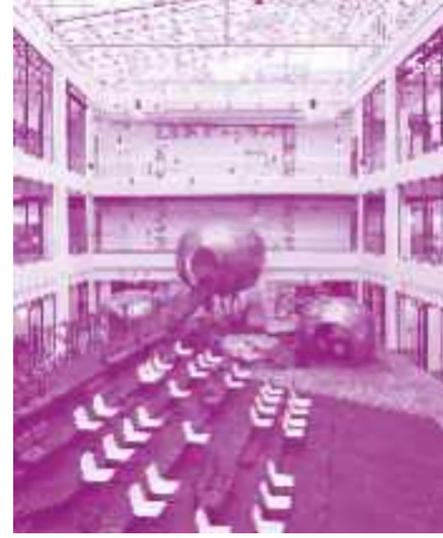
16-21



28-35



42-47



48-55



64-69



78-83





фотографии © Сергей Ананьев

VOX ARCHITECTS

Борис Воскобойников
Мария Ахременкова
Каурбек Багаев
Яна Митасова
Любовь Орлова
Артем Выборнов
Екатерина Дарганова
Ульяна Крюкова
Павел Суршков

Саратов
2019

Best Office Awards 2020
Best of Year Awards 2020
"Interior Design"

VIP-ЗАЛ АЭРОПОРТА «ГАГАРИН»



«Использование Lamīnam помогло нам создать уникальный эффект: изображение «неба» напечатано прямо на керамических поверхностях. Только этот материал позволил совместить все необходимые для аэропорта эксплуатационные качества и требования пожарной безопасности с легким ясным образом. Кроме того, Lamīnam дает возможность создать покрытие пола и стен с минимальным количеством швов, что всегда важно для проекта такого статуса».

Мария Ахременкова, VOX Architects





I NATURALI Bianco Statuario Venato

Отправной точкой для поиска образа залов саратовского аэропорта стал космос — в этом городе многое связано с жизнью Юрия Гагарина, совершившего первый космический полет. Космическая тема представлена как напрямую: в виде деликатного рельефного портрета Гагарина в конференц-зале или «детской капсулы» — макета сферического спускаемого аппарата, используемого в интерьере как игровой для юных пассажиров; так и косвенно: в форме сильных эмоциональных архитектурных образов и мотивов — преодоления, прорыва, чуда, первенства. Колористическое решение строится на «небесном» сочетании белого цвета с разными оттенками синего. Бело-синие предметы похожи на облака, рассекаемые рвущейся вверх ракетой. Загадочное безграничное пространство наполнено мистическими знаками и пронизано яркими лучами, символизирующими сплав научно-технических достижений и человеческого мужества. Вертикальный «столб света» — элемент организации двухуровневого интерьера, который включает в себя сложный архитектурный объем из круглой парящей лестницы, лифта, находящегося в ядре конструкции, и примыкающего к нему бара, а также освещение, дематериализующее пространство. Помимо открытой зоны ожидания на первом этаже, в двухуровневом пространстве организовано несколько лаундж-боксов и конференц-зал. В их дизайне прочитываются общие для всего лаунджа мотивы, и все же каждое помещение — это всякий раз интерьер с индивидуальным характером.





фотографии © Дмитрий Чебаненко

VOX ARCHITECTS

Борис Воскобойников

Мария Ахременкова

Яна Митасова

Алина Епифанова

Светлана Гунина

Екатерина Новик

Ольга Тельпиз

Павел Суршков

Новый Уренгой

2023

Гран-при Best Office

Awards 2023

Авторский дизайн Best

Office Awards 2023

Best of Archilovers 2023

VIP-ЗАЛ «СМЯЯННИЕ» АЭРОПОРТА НОВОВЫЙ УРЕНГОЙ

«В этом проекте было важно создать „живую“ структуру поверхности стен и пола. Lamīnam подходил как нельзя лучше: у материала большое количество „лиц“, рисунок не повторяется и плавно переходит, создавая цельное, практически бесшовное покрытие».

Борис Воскобойников,
VOX Architects



Несмотря на то что бизнес-зал находится на втором этаже в зоне вылета, помещение не имеет окон, из которых бы открывался панорамный вид на взлетно-посадочную полосу. Команда VOX Architects переосмыслила эту особенность пространства и с помощью воздушного архитектурного объема превратила плотную темноту в тайну полярной ночи, в которой мерцает «Северное сияние». Ниспадающий с высоты архитектурный объем из алюминиевых цепочек рождает ассоциации с лентами света в ночном небе, которые пульсируют в ритме силовых линий магнитного поля Земли. Нити металлических полотен окрашены таким образом, что возникает эффект сияния и мерцания, характерный для местной



I NATURALI

Seppo Di Brecciola Grigio

северной Авроры. Его поддерживают линейные световые трубки, создающие необходимый ритмический рисунок. Архитектурная инсталляция не только выполняет декоративную функцию, но и зонировует пространство, регулируя в нем пассажирские потоки и создавая приватные зоны для комфортного ожидания посадки на рейс. Это продуманное с точки зрения эргономики и коммуникации художественное планировочное решение. Образ полярной ночи складывается благодаря темным стенам, облицованным стемалитом. Точечные потолочные светильники завершают картину звездного неба, а теплые оттенки встроенных контурных светильников напоминают о солнечной природе северного сияния.

При входе в зал пассажиров встречает стойка ресепшен. Бар и зона раздачи еды выделены наклоненными в определенном ритме подвесными светильниками. Кафе и бар отделены прозрачной завесой из алюминиевых цепочек от острова со стойкой, организованной вокруг колонны. Для тех, кому удобнее ожидать посадку сидя за столиками, предусмотрены уютные кресла и диваны-альковы из шумопоглощающего материала. Воздушные металлические занавеси разделяют зоны не только визуально, но и акустически, гася звук и не мешая разговаривать друг с другом. Для более камерного времяпрепровождения вдоль стены предусмотрены альковы, отделенные от общего пространства матовыми стеклянными перегородками.





фотографии © IQ studio

IQ

Эрик Валеев
Юлия Жулина
Татьяна Лебедева
Виктория Степанова
Анна Тройченко
Марина Благова

Москва
2018

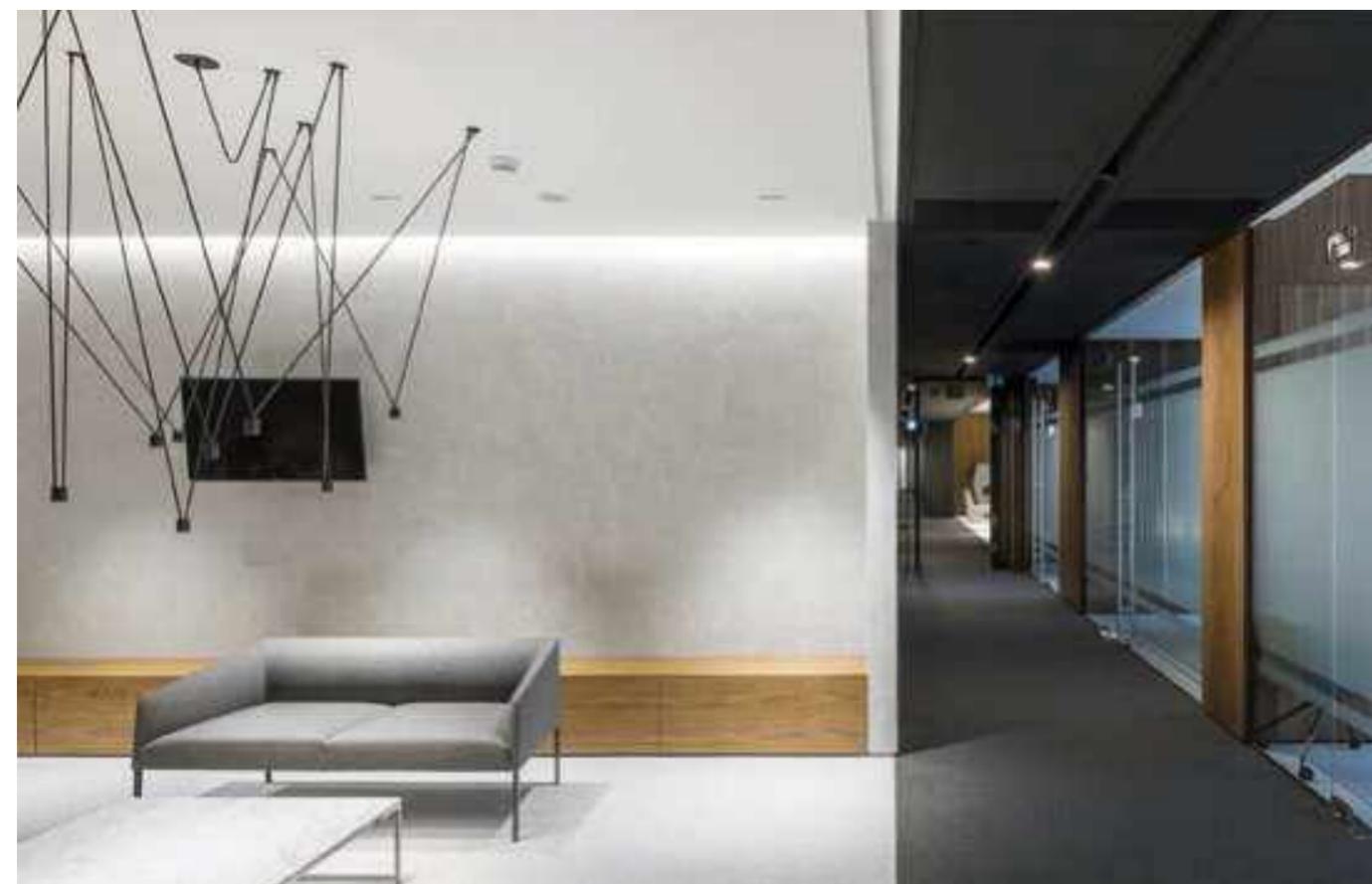
«АЛМА БАНК» В IQ-КВАРТАЛЕ



«Одним из ключевых принципов в нашей работе является движение от общего к частному. Я искренне уверен, что удачный объект всегда рассказывает ту или иную историю, является связным повествованием. А для создания подобного архитектурного нарратива необходима взаимосвязь и диалог всех без исключения элементов и материалов. Чтобы добиться такого эффекта, мы отдаем приоритет натуральным материалам, но если говорить об искусственных, то это, как правило, крупный формат, уход от декоративности, поиск цельности. Проводя сравнение с музыкой, скорее мы отдаем предпочтение слаженному камерному оркестру, а не собранию пусть и ярких, но исключительно сольных исполнителей. В проекте для „Алма банка“ темные поверхности используются для того, чтобы скрыть многочисленную ревизию в транзитных коридорах. Натуральное дерево применено для обозначения статуса в приветственных и VIP-зонах, а стойки рецепций в светлом камне одной из коллекций керамических поверхностей Lamipam — важные акцентные точки всей концепции».



Эрик Валеев,
глава архитектурного бюро IQ





I NATURALI Bianco Statuario Venato

Подход в решении нового головного офиса банка в Москве-Сити строится на совмещении высоких технологий, новейших трендов современного дизайна и ощущения природы, эмоционального тепла натуральных материалов. Формирование такой комфортной среды увеличивает психологический комфорт сотрудников внутри компании и, как следствие, повышается производительность труда. Москва-Сити — необычайно активное, заряженное место. Высокие технологии, многочислен-

ные бизнес-процессы формируют постоянный поток людей и информации. При всех плюсах подобные кластеры мегаполисов имеют и ряд побочных эффектов — такие как излишняя техногенность окружения, нехватка озеленения, ощущение постоянной спешки. Следствием этого является эмоциональная перегрузка и падение производительности труда. Архитекторы предложили концепцию вне времени, где функционализм и даже некий прагматизм совмещен с неожиданными

на первый взгляд решениями и природными материалами. В основе дизайна — симметрия и четкие линии, монохром и чистота деталей, много воздуха и света. В лаконичный дизайн фрагментарно включены натуральное дерево, мраморные и гранитные поверхности. Таким набором материалов, помимо решения эстетических задач, архитекторы постарались привнести ощущение природы в урбанистическую, порой холодную и сверхрациональную среду Сити.





Франческо Бельведере

Санкт-Петербург

2024

фотографии © Джахангир Сурхаев

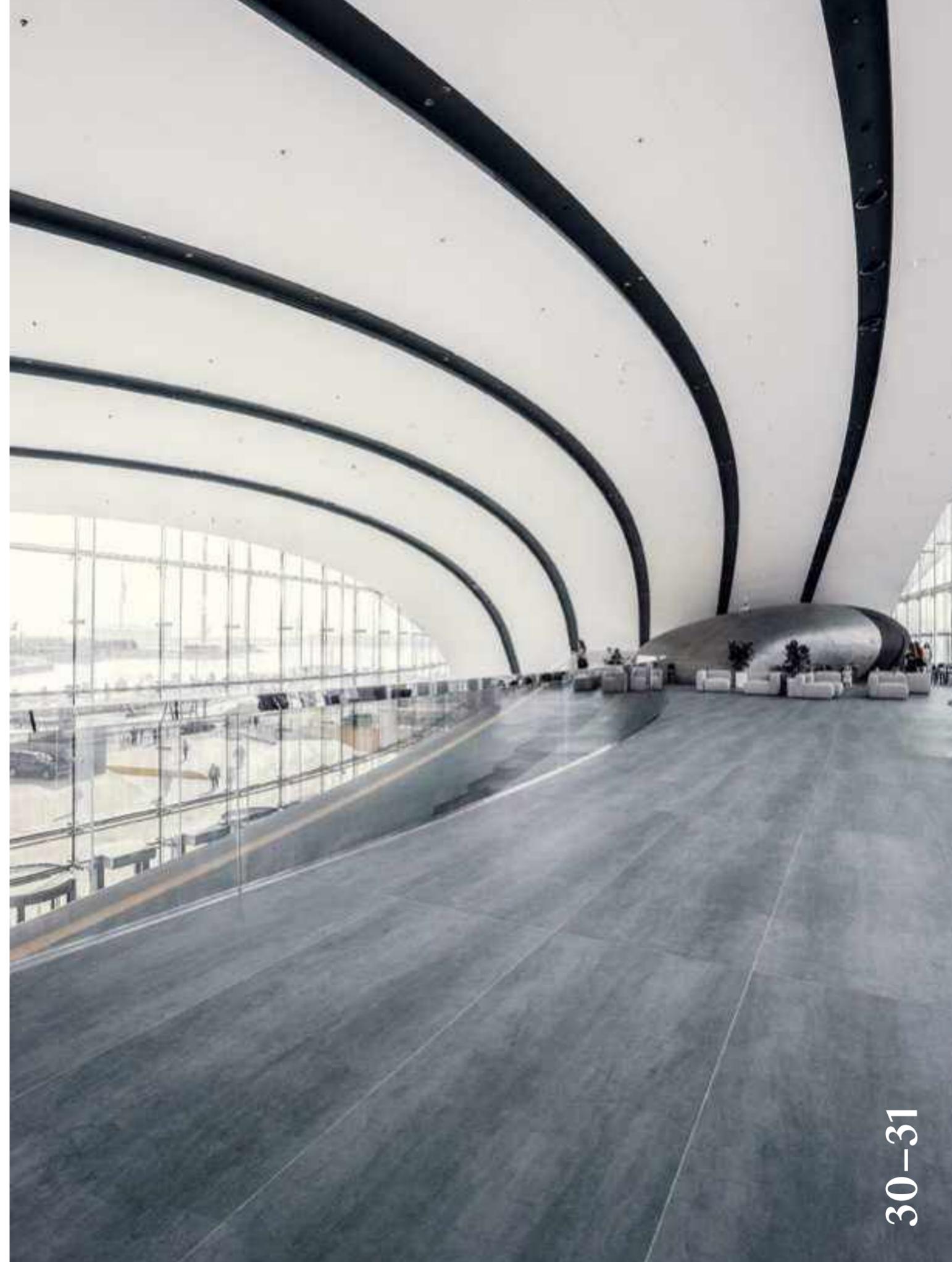
АРКА «ЛАХТА ЦЕНТРА»

«Лахта Центр» — многофункциональный комплекс, расположенный на побережье Финского залива. Его доминанта высотой 462 метра — рекордсмен по многим показателям: это самый экологичный небоскреб в России, самый высокий в Европе и самый северный в мире. Комплекс стал достопримечательностью и одним из современных символов города. В нем размещены центральный офис «Газпрома» и общественные пространства, открытые для горожан.

Рядом с высотной доминантой «Лахта Центра» расположен объем Арки, представляющей собой отдельное здание, которое играет роль просторной, залитой светом входной группы в комплекс и, по словам создателей проекта, напоминает «склонившуюся птицу, развернувшую крылья и приглашающую войти». Призванная стать транзитной зоной, комфортным входом в «Лахта Центр», местом ожидания и встреч с посетителями, Арка в ре-

зультате оказалась важной точкой притяжения для горожан, в первую очередь благодаря футуристичным и удивительно фотогеничным интерьерам.

Мягкая криволинейная пластика фасада продолжается и в практически монохромном интерьере Арки, центральное место в котором занимает белоснежная рампа, буквально парящая в воздухе благодаря сложнейшей, невидимой глазу конструкции: она закручивается мягкой спиралью и поднимается на консольно-парящий антресольный уровень, где расположено кафе и устроен выход к общественному пространству перед башней-доминантой. Еще один заметный элемент интерьера — асимметричный объем, напоминающий застрявший в межэтажном перекрытии метеорит. Витражи Арки держатся на стеклянных «ребрах»-импостах, склеенных из цельных полос стекла до 16 м высотой, создавая удивительную игру света и тени в интерьере.



« Выбор продукции Lamīnat стал настоящей необходимостью в связи с непростым периодом начала отделочных работ МФК „Лахта Центр“: в кратчайшие сроки нужно было найти максимально качественный и с технологической, и эстетической точки зрения материал. Компания Lamīnat Rus предложила продукт, выполненный по итальянской технологии, большой выбор текстур и цветов, а также гарантированное соблюдение сроков поставки, которого мы добились с помощью основного дилера проекта — компании „Сфера“.

„Лахта Центр“ получил оптимальный по укладке, износостойкости и виду материал и только выиграл от этого»

Франческо Бельведере,
ГАП общественных зон МФК







BUROWHITE

Алексей Кудимов
Наталья Кудимова

Москва
2022

IPI AWARDS 2023

ТОП-100 проектов
журнала «Проект
Россия» 2023

ЭКОЦЕНТР В ПАРКЕ ЯУЗА



«В проекте экоцентра было важно создать эффект безшовного пола. Хорошим решением стало покрытие из керамических поверхностей Laminate за счет широкого формата материала и его качественных текстур».

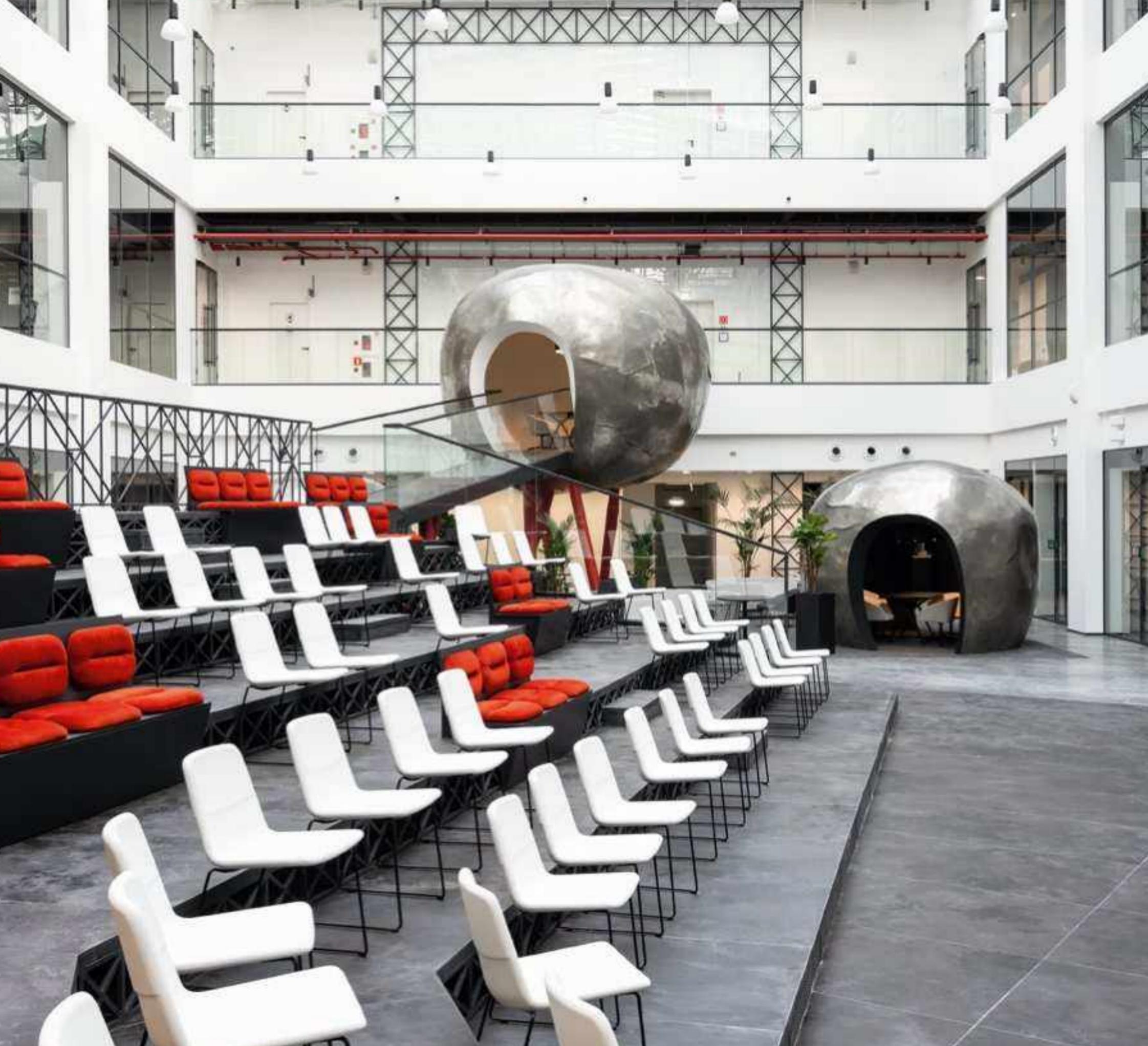
Алексей и Наталья Кудимовы,
архитекторы BUROWHITE



Эколого-просветительский центр находится на правом берегу реки Чермянки, в городском парке, линейно сформированном вдоль рек Яузы и ее притоков. Задача центра — знакомить посетителей с профессиями будущего в области экологии, рассказывая о новых возможностях, подходах в этой сфере, и главное — заинтересовать детей и подростков. Гостей встречает уютный светлый холл с сувенирным магазином и гардеробом, отделанными деревом. Выставочное пространство начинается с круглого зала с верхним светом. Далее гость центра может выбрать любой из павильонов: «Природа», «Человек», «Город», «Технологии» и «Профлаборатория». Вход в каждый тематический павильон оформлен торжественно вытянутым вверх порталом. Внутри тематических залов представлена интерактивная экспозиция по каждому направлению, где можно примерить на себя разные профессии

или просто познакомиться с актуальными трендами в экологии. Все павильоны связаны между собой единым маршрутом, который в хронологическом порядке рассказывает о развитии экологических подходов. Поскольку все повествование строится вокруг природы и экологии, то и палитра интерьера тяготеет к использованию природных оттенков и фактур: дерева, нейтрально окрашенных поверхностей, тканей хвойных тонов. В качестве акцента, подсказывающего, куда двигаться, выбран терракотовый оттенок, который, впрочем, тоже взят из природной палитры. Кафе в павильоне работает как на посетителей центра, так и на парковую зону в целом. По своим формам и настроению оно отсылает к зимним садам и загородным верандам: с деревянной мебелью, тканевыми абажурами, простыми по форме лавками-диванами и залитым светом пространством.





**UNK CORPORATE
INTERIORS**

Николай Миловидов
Светлана Бережная
Татьяна Куликова
Спартак Чинеников
Кирилл Шуваев
Анна Экономова
Анна Юреско
Мария Державина
Анна Воровская

Москва
2020

WORKSPACE Awards 2022

Best Office Awards 2021

Гран-при Best
Office Awards 2021

Rethinking the Future
Awards 2021

фотографии © Илья Иванов

ОФИС РОСБАНКА



«Нашей основной целью было создание интерьера, способного передавать главные принципы работы банка – инновационность, прогрессивность, стремление к непрерывной внешней и внутренней коммуникации. Мы получили высокую оценку как от рядовых сотрудников Росбанка, так и от топ-менеджеров компании, – для нас это показатель того, что со своей задачей мы отлично справились. Центром офиса стал многосветный атриум, объединивший различные функциональные зоны, созданные для решения различных

коммуникативных задач. Для напольного покрытия мы выбрали крупноформатные керамические поверхности Laminam размером 1000×3000×5,6 мм в цвете Ossido Nero Lux, чья черная оксидированная патинированная поверхность с металлическим блеском привлекает внимание к центральной части атриума, а также исключительно прочна и удобна в эксплуатации».



Николай Миловидов,
управляющий партнер UNK corporate interiors

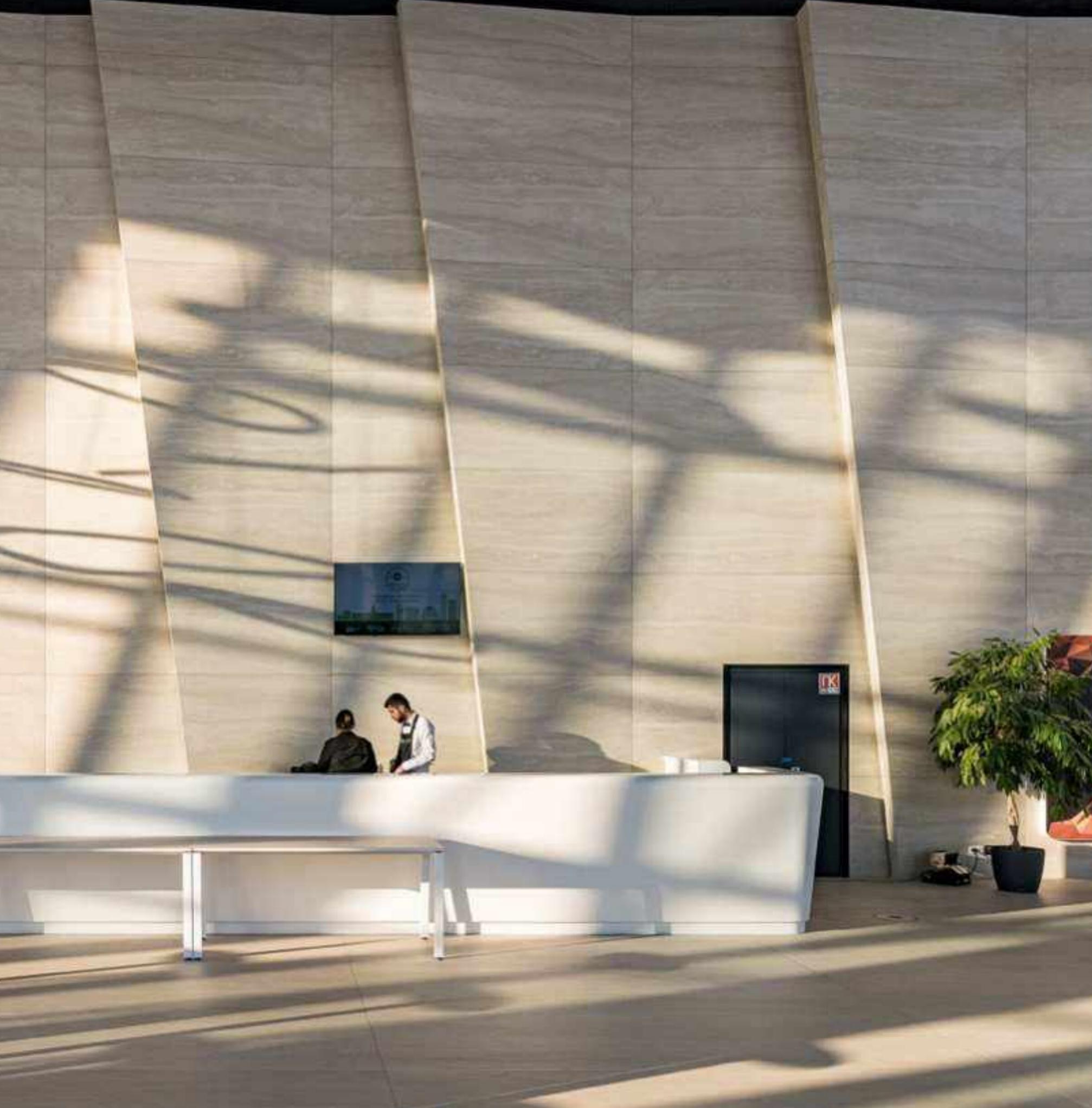


Офис Росбанка решен как современное agile-пространство, в котором все, включая освещение, спроектировано так, чтобы любая часть здания была комфортным рабочим местом. Кроме того, интерьер нового офиса должен был соответствовать международному бренду банка, который входил в международную финансовую группу Société Générale. Сквозной темой, проходящей через все пространство, стало искусство Франции, органично вписанное в офисный интерьер.

Смысловым центром и коммуникационным сердцем офиса стал многосветный атриум: здесь расположен большой амфитеатр — место для проведения презентаций и тренингов, к которым могут присоединиться сотрудники, находящиеся на других этажах здания, просто выйдя на балкон. Акцентами в атриуме стали шарообразные переговорные, напоминающие гигантские металлические яблоки или космические объекты. На самом верхнем уровне атриума, прямо под стеклянной крышей, размещается главная релакс-зона офиса, с обилием зелени и уютной мягкой мебелью.

Один из характерных мотивов атриума — отсылка к творчеству Гюстава Эйфеля, правда, без прямых цитат в виде изображения его знаменитой башни. Архитекторы сыграли на узнаваемости его конструктивных деталей, вплета в интерьер геометрический орнамент металлических конструкций, напоминающий башню и мосты знаменитого инженера. Еще один важный арт-объект в новом офисе Росбанка — стена Марка Шагала в зоне коворкинга: на ней изображены причудливые рисунки и линии, стилизованные под манеру русско-французского художника. В оформлении игровой зоны, находящейся на пересечении основных внутриофисных потоков недалеко от атриума, использованы росписи, напоминающие скомканный лист бумаги с изображением одной из работ Ле Корбюзье.





фотографии © Евгений Эвин, Наталья Горбунова

АС КВАДРАТ

Максим Усцов
Ксения Кузнецова

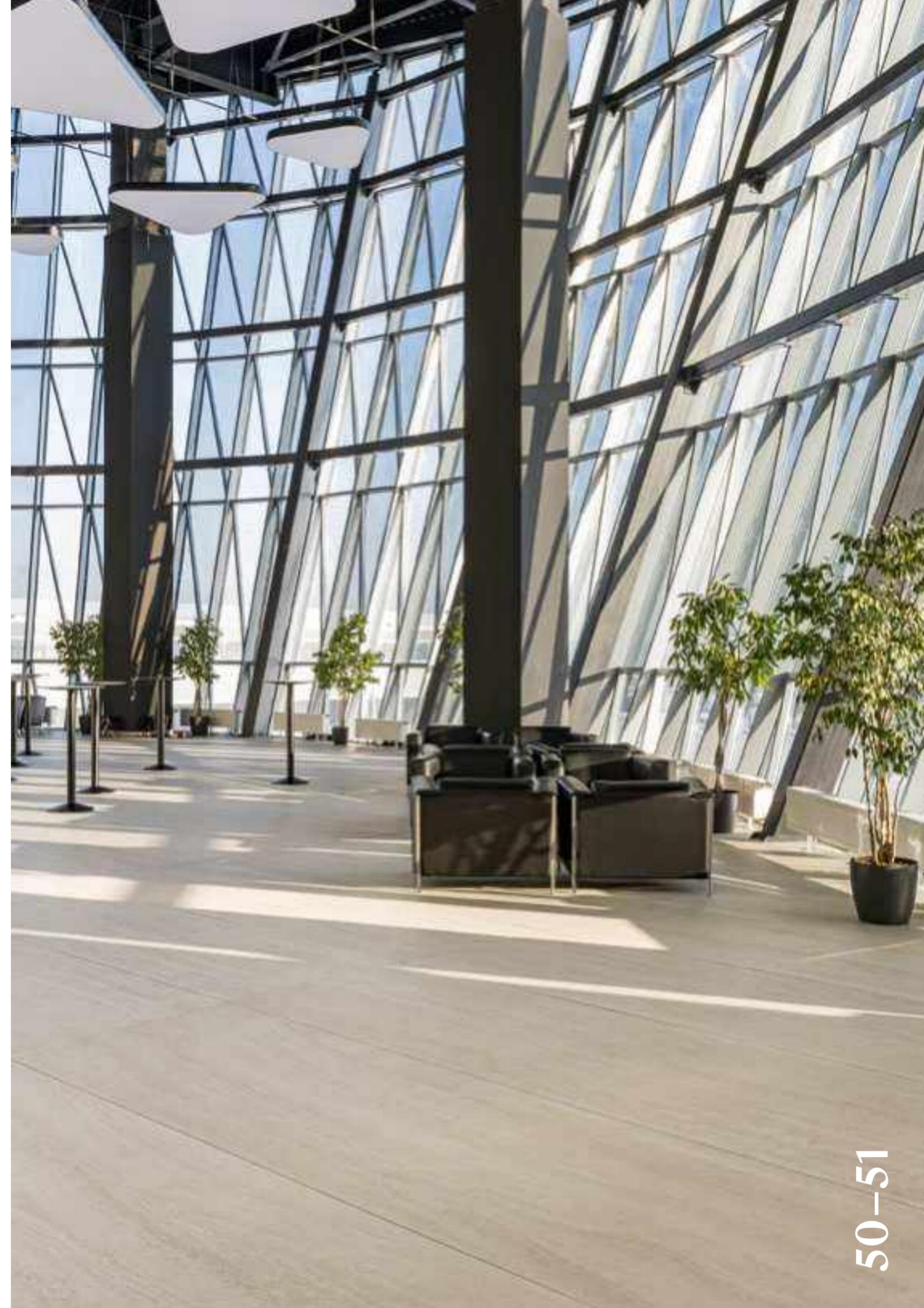
Екатеринбург
2019

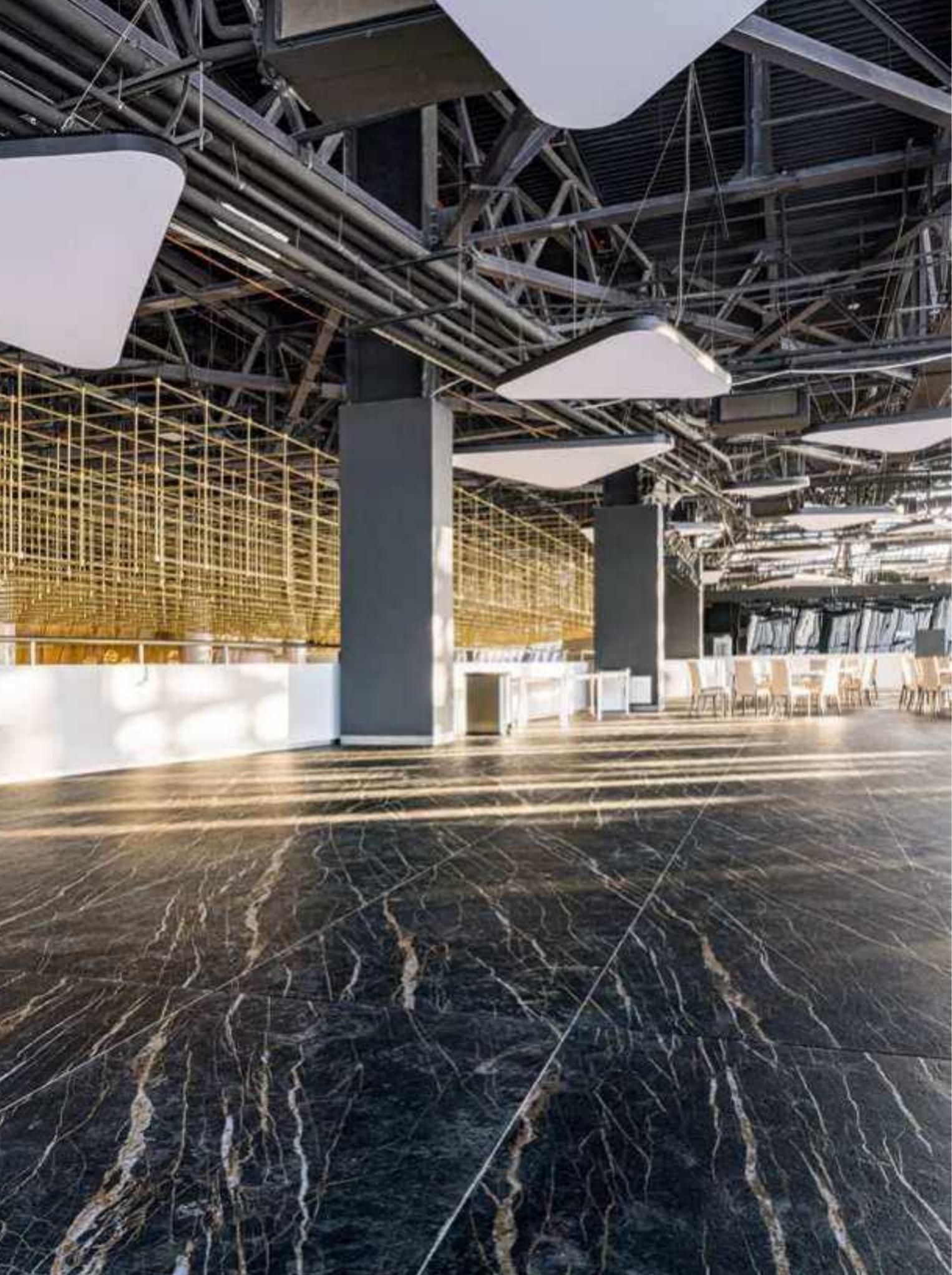
КОНГРЕСС-ЦЕНТР МВЦ «ЭКСПО- ЕКАТЕРИНБУРГ»



Конгресс-центр МВЦ «Экспо-Екатеринбург» площадью 41 600 м² — одна из самых больших площадок для мероприятий в России: помимо главного зала-трансформера с посадкой от 1 500 до 5 000 человек, в нем расположено более 40 конференц-залов разных масштабов и форматов, включая переговорные комнаты, комнаты для СМИ, а также зоны отдыха, рестораны и VIP-лаундж. Комплекс решен как многофункциональное пространство, способное легко трансформироваться под различные мероприятия, в зависимости от целей и задач. Поскольку у каждого мероприятия свой брендинг и гамма, то интерьеры конгресс-центра выдержаны в максимально нейтральных

тонах: молочный, контрастные темные оттенки и натуральная латунь. Смысловым и архитектурным сердцем здания является большой трансформирующийся зрительный зал, так называемый барабан, снаружи выделенный эффектными латунными панелями. Из этого же материала сделаны сложные геометрические модульные светильники. Латунь здесь появляется не случайно: это образ металлургии, домны, заводской печи — того, с чего начали расти и расширяться города Урала. Изнутри зал оформлен акустическими панелями ломаных геометрических форм, которые не только создают оптимальные условия для звука, но обыгрывают образ Уральских гор.





I NATURALI Noir Desir Bocciardato



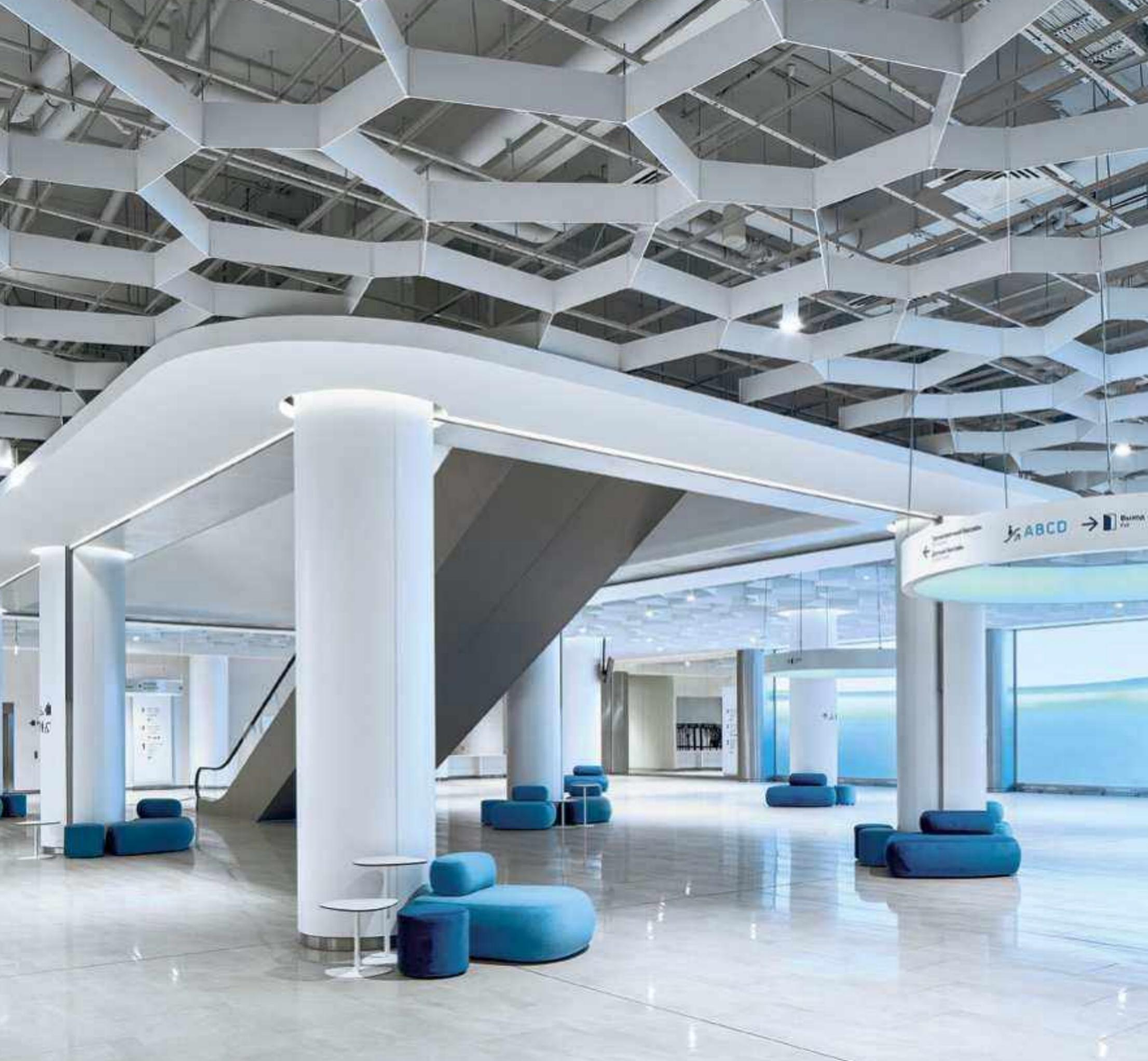
I NATURALI Travertino Navona Bocciardato

KAURI Moro

« В этом масштабном проекте мы работали с очень большими плоскостями стен и полов. Поэтому крупноформатная керамика была оптимальным решением: минимум швов, большая гладкая поверхность, долговечность, простота монтажа и эстетически красивые решения. Кроме того, в техническом задании было прописано, что проект должен отвечать всем международным стандартам для подобных пространств, в том числе в выборе отделочных материалов. Этим требованиям лучше всех отвечал бренд с мировым именем Laminam».

Максим Усцов,
директор АС «Квадрат»





BRANDIZIAC

Артем Шутов

Екатеринбург
2023

фотографии © Максим Лоскутов, Наталья Горбунова

ДВОРЕЦ ВОДНЫХ ВИДОВ СПОРТА



Дворец водных видов спорта в Екатеринбурге создан к Универсиаде 2023 и предназначен для проведения тренировочных занятий, спортивных соревнований российского и международного уровней и развития массового спорта. Самый масштабный в России Дворец водных видов спорта был спроектирован архитектурным бюро ARCHINFORM, интерьерами занималась компания Brandiziac. Главным мотивом дизайнерских решений, проходящим через все внутреннее пространство, стали разные «состояния чистой воды».

Пространство делится на две основные темы. Первый этаж — это образ «внутри воды»: именно здесь находятся все бассейны и зона спортсменов. Дизайн VIP-лож обыгрывает красоту и уникальность глубоких вод, подчеркивая, что это пространство, куда допускаются далеко не все. На втором и третьем этажах интерьер использует образы «над водой». Падающие на поверхность

воды капли вдохновили авторов на создание дизайна интерьера в кафе, а также элементов навигации.

Идея отразилась в мягкой пластике форм, цветовой гамме, динамичной структуре потолочных решений в комбинации с задающими различные сценарии и акцентирующими функциональные зоны осветительными приборами, обыгрывающими образы «ряби» и расходящихся на воде кругов.

Каждая пластическая форма и каждый использованный материал наделяются своей характеристикой, своим состоянием, продиктованным оптическими свойствами, возникающими при контакте воды с окружающей средой. Общий образ подчеркивают отражения, особенности обработки поверхности материала и фактуры. Во всех помещениях и зонах концепция интерпретируется по-разному, через различные материалы и технологии, развивая общую водную тематику и формируя единый образ объекта.



« В этом проекте заложено много белого цвета, используемого на больших, даже монотонных плоскостях. Сделать светлый интерьер в пространстве с большой проходимостью можно, только применяя материал с высокой износостойкостью и легкий в уходе. Для нас лучшим решением стал Lamipat. В части интерьера, где в проекте были заложены большие синие поверхности, первоначально предполагалась стеклянная отделка, но было решено заменить материал на отечественный, и здесь на помощь снова пришел Lamipat, который производится в России и был легко доступен».

Артем Шутов,
генеральный директор Brandiziac



SOLO Celeste

SOLO Bianco





MORS ARCHITECTS

Виталий Землянский
Александра Нагорных
Дмитрий Макеенко
Татьяна Калекина

Москва
2022

ОФИС МКБ

«Ультратонким плитам Lamipat всегда отведена особая роль в проектируемых нами пространствах. За время работы с фабрикой мы смогли изучить все технологические особенности материала, но все еще открываем для себя новые возможности. Так, в одном из проектов мы даже смогли реализовать радиусные поверхности с изгибающимися на них панелями.

В этом интерьере мы хотели минимизировать количество стыков и швов, чтобы получить цельные объемы стен и пола. Кроме того, важно было использовать негорючие материалы на пути эвакуации, но при этом сохранить в интерьере визуальную теплоту и живую атмосферу. Поэтому оптимальным выбором для этих пространств стали керамические поверхности Legno Venezia, имитирующие дерево».



Дмитрий Макеенко, Виталий Землянский, партнеры MORS ARCHITECTS



Офис расположен в Neva Towers в Москве-Сити. В пространстве для двух подразделений инвестиционного блока Московского кредитного банка нужно было развести два разных направления, с которыми здесь работают: трейдинг и брокерство, а также обеспечить необходимую конфиденциальность и создать комфортные условия для работы сотрудников. Офисное пространство разделено на два блока, которые имеют общий ресепшен, но независимые входы. Помимо рабочих мест в офисе предусмотрены переговорные комнаты, телефонные кабинки, зона для коллаборации, лаундж-зона, кухня и другие функциональные помещения. Интерьер сделан минималистичным, подчеркнута геометричность, свежим. Наклонные линии, перекликающиеся с фирменным знаком МКБ, символизируют динамику, характерную для бизнеса. Активная геометрия прослеживается во всем: в линии наклонного металличе-

ского потолка коридора, который соединяет все пространства, в графике световых конструкций, в динамичных диагоналях на стене за стойкой ресепшен. Сочетание фактур и материалов призвано создать образ максимально современного банка.

В отделке активно используются металл и белый цвет, но благодаря светлоте дерева интерьер не воспринимается холодным. Роль ярких цветовых всплесков играет мебель и арт-объекты, выполненные в фирменном для банка красном оттенке.

В концепции интерьера активно использован культурный код мира финансов, зародившийся в кругах трейдеров, а позднее ставший знаменитым и за их пределами. В частности, известными сленговыми обозначениями на бирже являются «быки» и «медведи». Их образы нашли свое отражение в интерьерах офиса в виде стилизованных светящихся силуэтов на стенах.



LEGNO VENEZIA Honey



COLLECTION Fumo





ГК МСУ-1

МВ-ПРОЕКТ

Дмитрий Шурыгин

Олег Шурыгин

Москва

2018

ПАВИЛЬОН «КОСМОС» НА ВДНХ

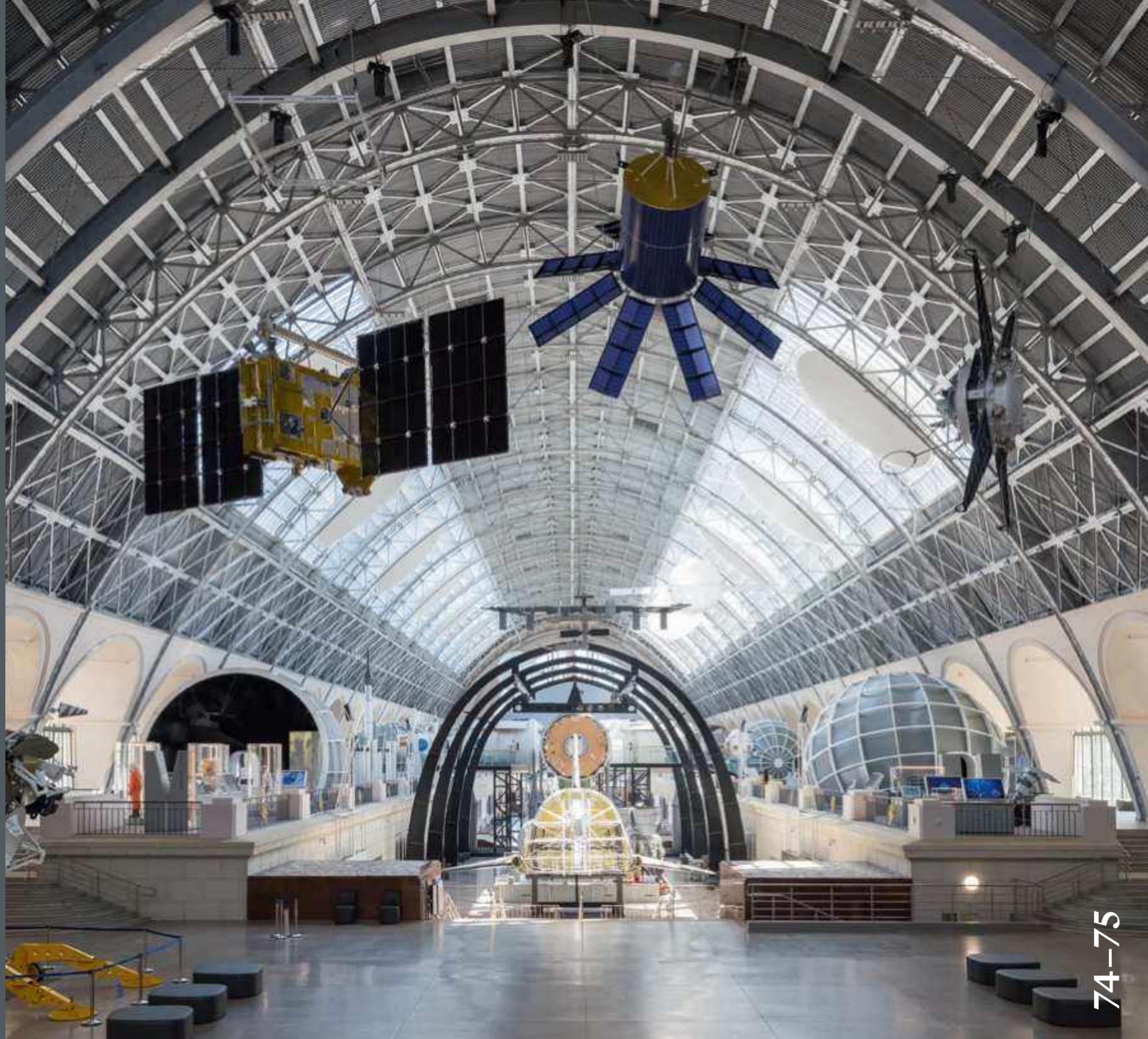
Павильон был построен еще в 1939 году, задолго до полета Гагарина в космос. Возводился он по проекту архитекторов И. Г. Таранова, В. С. Андреева, Н. А. Быковой и позднее был реконструирован под руководством тех же авторов в 1954 году. Здание — объект культурного наследия федерального значения. Перед реставраторами стояла ответственная задача — максимально сохранить внешний облик сооружения, но привести его в соответствие с современными требованиями интерактивного музея космонавтики мирового уровня. В результате павильону удалось вернуть исторический облик 1954 года. В то время здание представляло собой своеобразный синтез двух десятилетий: эллинга или ангар, возведенный в 1939 году и напоминающий по своей форме дирижабль, и пристроенные к нему в 1954 году с противоположных сторон стеклянный купол и входная группа с двумя башнями и золочеными стальными стату-

ями. Объемно-планировочные структуры эллинга и купола были полностью сохранены, так как являются объектами охраны культурного наследия. К этой исторической основе подключили современные системы отопления и кондиционирования, а также все необходимые коммуникации, чтобы приспособить здание под его функциональное назначение. Все цвета в отделке интерьера были восстановлены по образцам 1954 года. На большой высоте был реконструирован купол, воссоздан уникальный гипсовый лепной декор фасадов и интерьеров, раскрыты сохранившиеся брекчия и облицовка колонн, впервые отреставрированы скульптуры на крыше здания, интегрированы современные инженерные системы. Одновременно при реконструкции были использованы современные материалы и технологии, в том числе в экспозиционных пространствах второго уровня на полу появились керамические поверхности Lamimat.



«Реконструкция павильона «Космос» на ВДНХ — один из самых сложных и ответственных проектов, в которых мне довелось принимать участие. Здание действительно уникальное, его состояние и функциональность — элемент международного имиджа и Москвы, и России в целом. В реконструкции мелочей не бывает, много внимания было уделено в том числе и качеству материалов. Высокие эстетические характеристики и надежность — вот главные требования к материалам. Напольные керамические поверхности Lamimat полностью соответствовали этим требованиям. Об их долговечности свидетельствует тот факт, что за год павильон «Космос» посещает около миллиона человек».

Николай Александров,
директор проекта ГК «МСУ-1»





BLEND Grigio





БЮРО А4

Сергей Марков
Алексей Афоничкин

Москва
2024

ИМ. Н. Э. БАУМАННА
МГТУ

Новый многофункциональный научно-образовательный технологический корпус построен в рамках проекта комплексного развития МГТУ. Он представляет собой пятиэтажное здание площадью свыше 20 тыс. кв. метров, что позволяет разместить семь кафедр технического направления университета. Новое пространство начинается с большого холла с лаундж-пространством с модульной мебелью. Это одна из точек притяжения и мест пересечения студентов разных направлений. Здесь можно встретиться, отдыхать и общаться. Мебель мобильна и может трансформироваться под нужды нескольких групп или объединяться для мероприятий. Такие места для проведения свободного времени и общения предусмотрены на каждом этаже и сближают студентов в свободное от занятий время. Каждой из семи кафедр, расположенных в здании, присвоен свой особый цвет и паттерн,

отсылающий к изучаемому направлению, что дополняет легкую и понятную навигацию. Классические длинные коридоры учебных заведений здесь превращены в светлые и легкие пространства, наполненные жизнью: лаборатории и кабинеты выходят в коридоры прозрачными стенами, воздвигнутыми с помощью стеклянных перегородок. Они обладают высоким шумоподавлением: находясь в коридоре, не слышно, что происходит в лекториях, но видна кипучая студенческая деятельность. В акцентных зонах располагаются потолочные светильники, повторяющие рисунки индивидуальных паттернов кафедр; в местах, где предполагаются лаундж-зоны, — люстры индивидуального изготовления абстрактных форм. Линии, которые легли в основу паттернов кафедр, плавно переходят с поверхности стены на потолок, объединяя пространство.



«Важной задачей было создать чистое пространство, обладающее высокой износостойкостью. Керамические поверхности Lamimat эффективно решили эту задачу, а за счет текстуры натурального дерева дополнили концепцию, привнеся в интерьер природность».

Сергей Марков,
Алексей Афоничкин, Бюро А4



KAURI Beige





фотографии © Стас Горшунов, Екатерина Гейц

ГОРА / БЮРО ГОРШУНОВА

Стас Горшунов
Алена Зимова

Нижний Новгород
2021

Best Interior Festival 2022

ТОП-100 проектов журнала
«Проект Россия» 2023

ФИЛЛАРМОНИЯ ИМ. МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА



« При всей лаконичности решений важно было выбирать те материалы, которые могли бы эстетически обогатить пространство. Одним из них стали керамические поверхности Lamīnam. Кроме того, у проекта были достаточно сжатые сроки, и именно Lamīnam стал тем материалом, с которым быстрая и качественная реализация оказалась возможной».

Стас Горшунов,
архитектор бюро ГОРА



I NATURALI

Orobico Grigio Bocciardato



Нижегородская филармония расположена в историческом здании Присутственных мест кремля, довольно строгой и официальной внешне постройке. Одной из задач при реконструкции интерьера было привлечение молодой аудитории, поэтому и дизайн должен был стать современным и непременно отражающим наполнение, связанное с такой чистой и легкой материей, как музыка. Плавные сглаженные очертания, характерные для большинства музыкальных инструментов, подсказали геометрию архитектурных решений. Пространство сделано почти монохром-

ным бело-серым, дополненным только теплыми оттенками дерева. Лаконичность, скульптурность, особые взаимоотношения со светом, характерные для эффектных фойе современных концертных залов, лучше всего видны здесь в спиральной лестнице, закручивающейся между этажами и украшенной, как символом неистовости вдохновения, инсталляцией из партитур Мстислава Ростроповича, имя которого носит филармония. Особую пластичность лестнице добавляет внутренний парапет, который после обновления стал сплошным объемом:

белым, текучим, цельным. Пол фойе, как и лестницы-спирали, выложен керамическими поверхностями Lamipat, стилизованными под серый мрамор. Два верхних этажа пространства сообщаются через атриум, акцентированный объемным светильником, а на стене — легкое, неуловимое как сама музыка, изображение М. Ростроповича, выполненное в пиксельной технике. С трех сторон зал окружен галереями, на стеклянных ограждениях — градиент, напоминающий легкий туман. На втором этаже размещен выставочный зал, а на третьем, на галерее, — кафе.

92-97



106-111



118-123

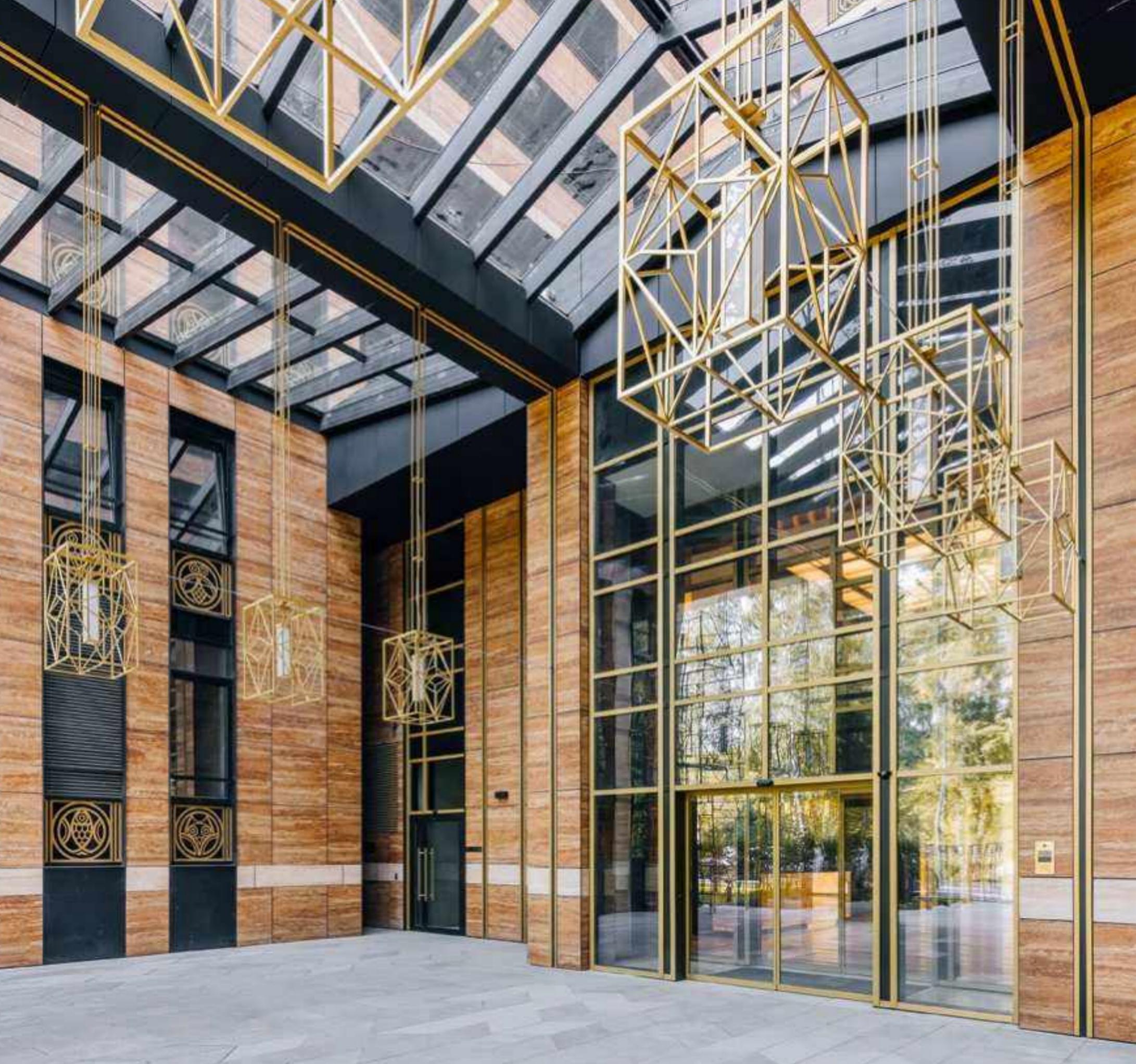


98-105



112-117

ЛОББИ ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСОВ



фотографии © Дмитрий Модестов

**ЕВГЕНИЙ
ГЕРАСИМОВ
И ПАРТНЕРЫ**
Евгений Герасимов
ГАП Карен Смирнов

Санкт-Петербург
2021

European Property
Awards 2021

Urban Awards 2021

ПАРАДНЫЙ ХОЛЛ ЖК «ИНСТИТУТСКИЙ, 16»

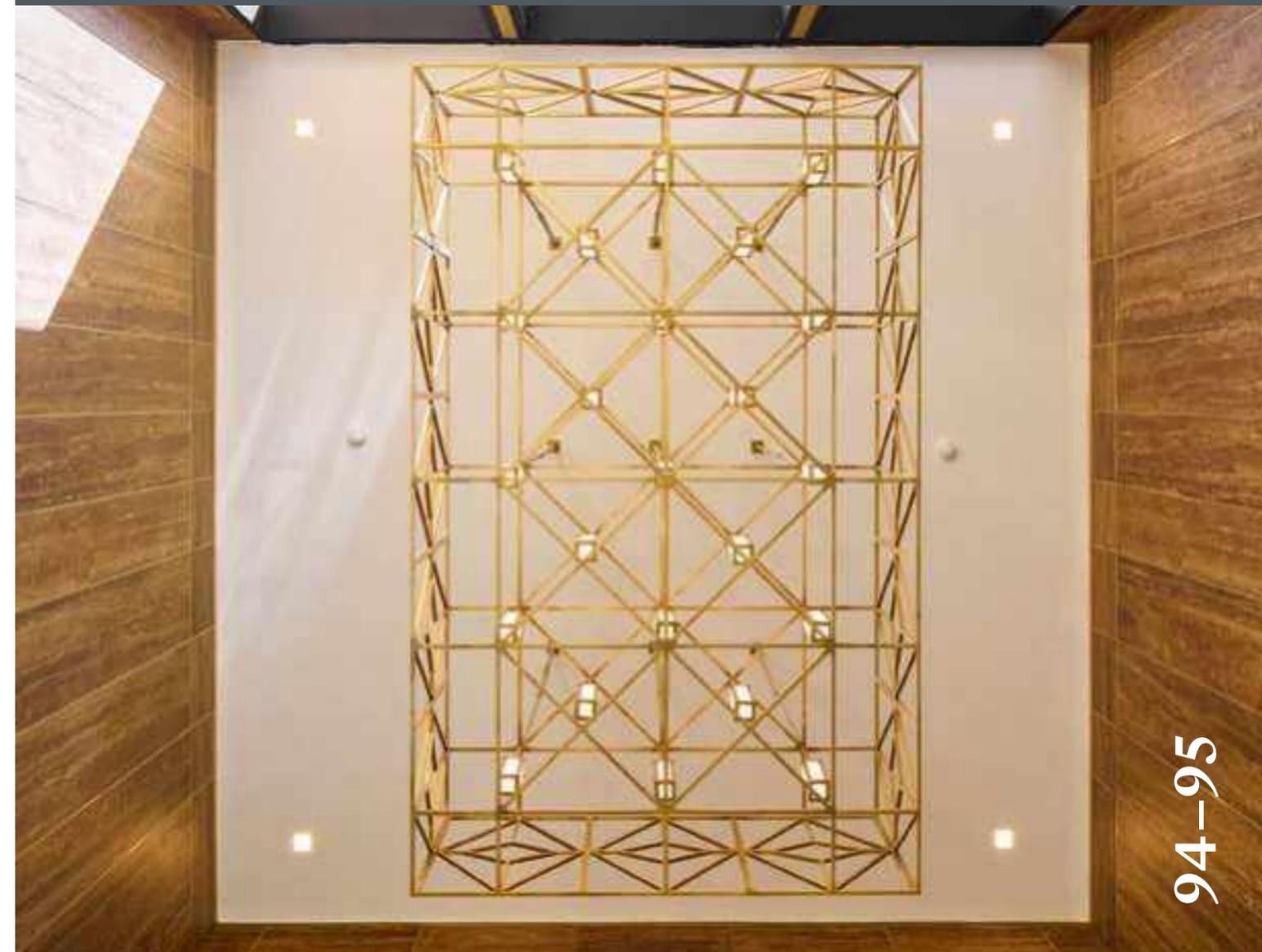


Световые и фактурные эффекты в сочетании с острым блеском металла доведены в парадном холле жилого дома «Институтский, 16» до предельной выразительности. Характерное для интерьеров эпохи ар-деко сочетание зеркальных и полированных поверхностей в современном здании воплощается в обширном остеклении, ажурных светильниках и «электрических разрядах» золотистого профиля. Игру линий и отражений в оформлении продолжают теплый оникс и керамические панели с насыщенной текстурой песочного травертина и черного мрамора. Мозаичное панно, сусальное золото которого созвучно блеску металлических профилей, усиливает мажорный настрой вестибюля. Идея мозаики в художественном убранстве принадлежит архитекторам мастерской «Евгений Герасимов и партнеры» и художникам «Творческой мастерской Анны Карповой и Андрея Журавлёва». Декоративное обрамление мозаики отсылает к волнообразным золотым орнаментам и линейной графичности интерьеров трансатлантических лайнеров 1920–1930-х годов. Солнечные лучи-векторы озаряют мудрую сову, оберегающих домашний очаг нимф-воительниц, символизирующих семейное благополучие аистов и обитающую в чистой воде форель. Сад в мозаике превращается в абстрактные геометрические паттерны в теплых тонах. Для стилизованного Серебряного пруда, на берегу которого расположен дом, также подбирается смальта золотисто-охристых оттенков. Так сохраняется память места: особняк профессора Лесного института Дмитрия Кайгородова на Институтском проспекте называли «дом у Золотого пруда». В отличие от Золотого, исторический Серебряный пруд уцелел. Венчает композицию надпись INCIPIT VITA NOVA, что в переводе с латыни — «начинается новая жизнь».



«Использование крупного формата и активного рисунка камня в интерьере — характерный для ар-деко прием. Травертин в сочетании с золотыми профилями добавил теплоты в изначально строгое черно-белое решение главного вестибюля и по цвету срифмовался с мозаичным панно. Все вместе это позволило создать ощущение роскоши в интерьере, а применение в облицовке фасадов и лифтовом холле главного вестибюля одного материала помогло создать цельный образ здания, что для нас было очень важно».

Карен Смирнов, главный архитектор проекта, партнер архитектурной мастерской «Евгений Герасимов и партнеры»

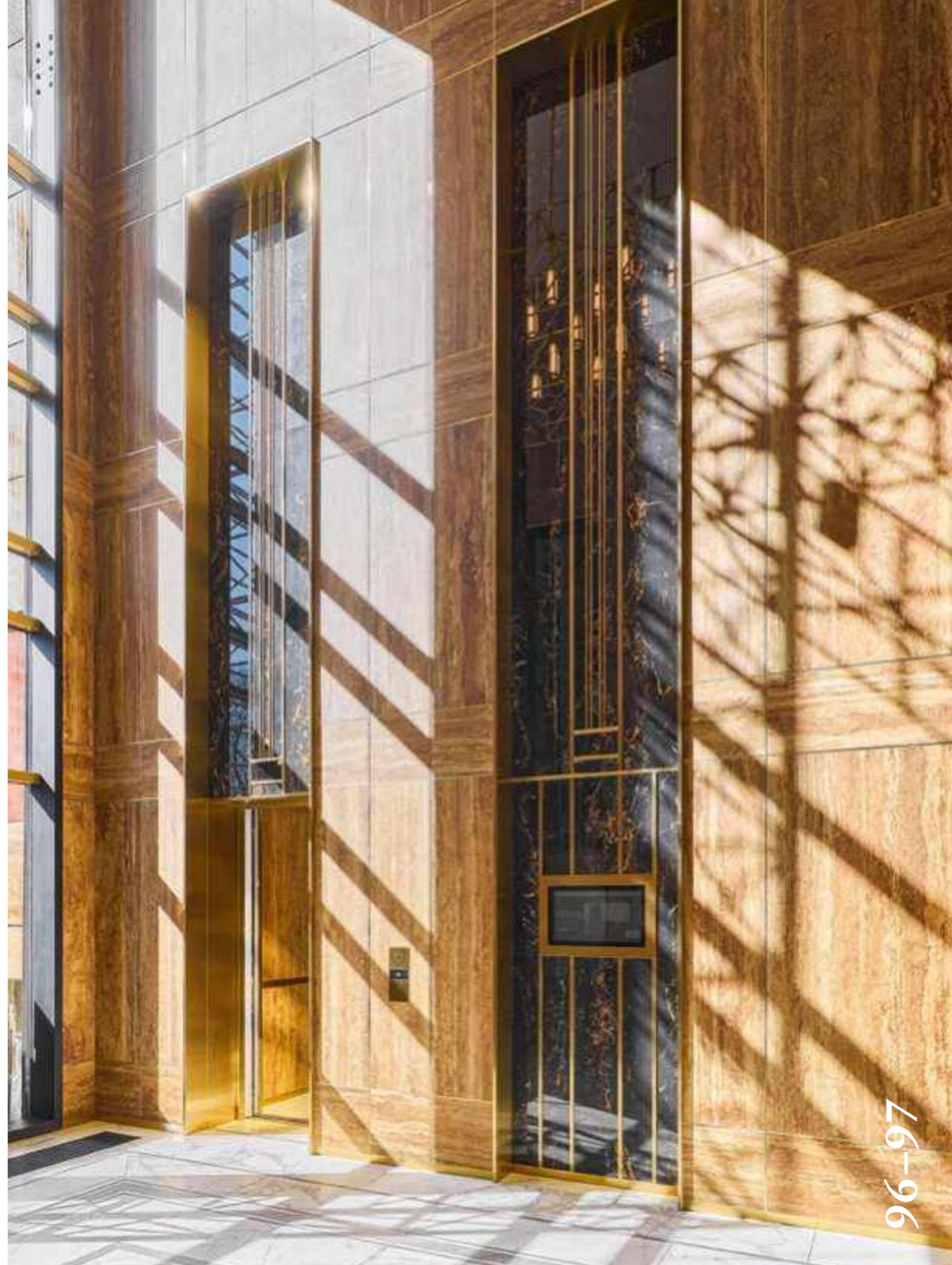




I NATURALI Travertino Gold Bocciardato



I NATURALI Travertino Gold White Bocciardato





T+T ARCHITECTS

Сергей Труханов
Анастасия Абашева
Полина Воеводина
Софья Александрова
Ольга Чередникова

Москва
2019

Best of Archilovers 2023

фотографии © Илья Иванов

ЛОББИ ЖК «КУТУЗОВСКИЙ ХИ»



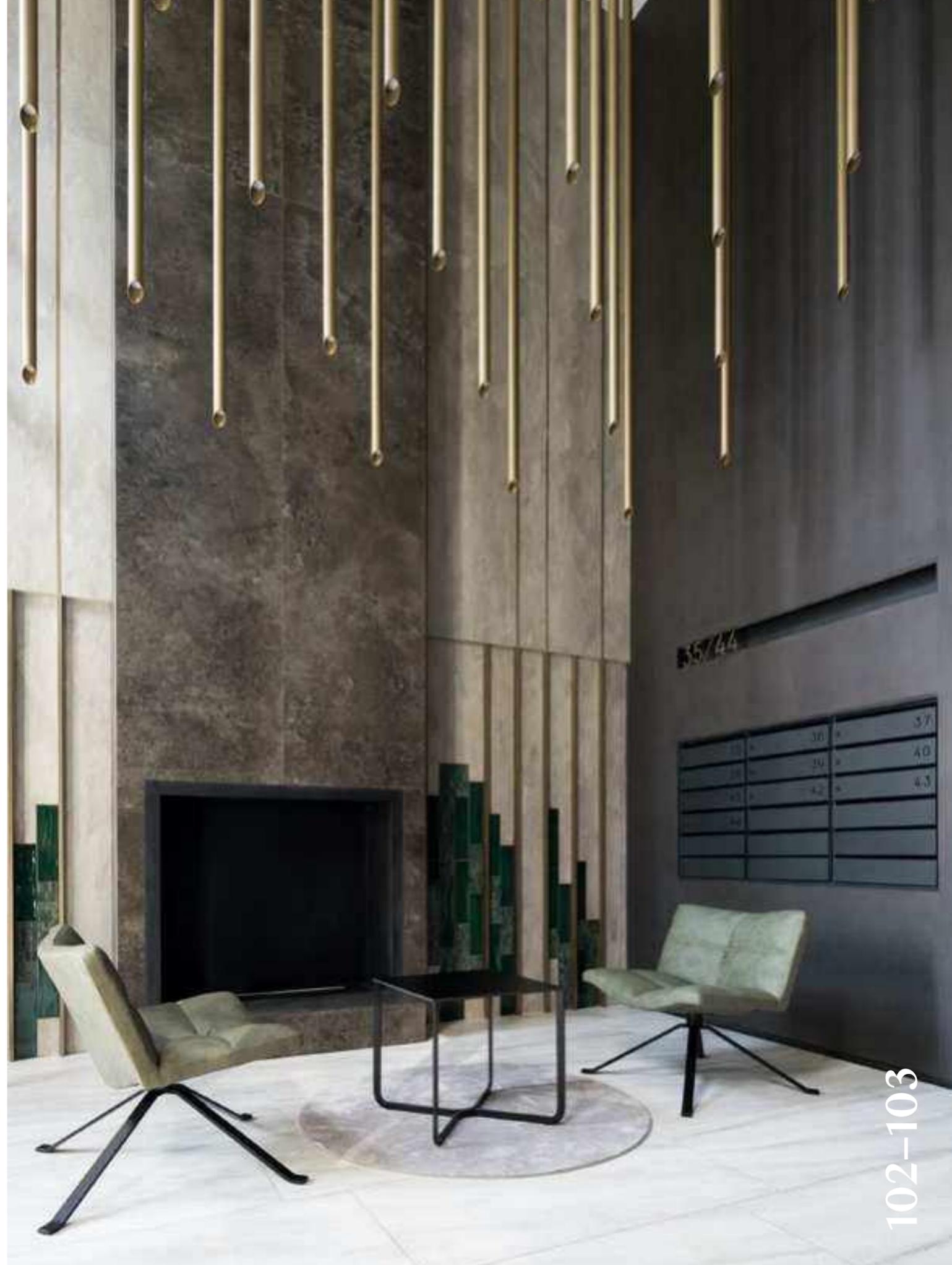
«Все без исключения интерьеры, претендующие на уникальность, отличаются и выделяются акцентами, запоминающимися деталями, а для них всегда нужен классный фон. Впрочем, типология МОП носит еще и строго функциональный характер, ведь это зоны, в которых удобство эксплуатации, комфорт и эргономика занимают далеко не последнюю роль. Поэтому в наших проектах в рамках создания таких пространств часто фигурирует крупноформатная керамика. Этот материал является незаменимой альтернативой бюджетным решениям (обычной краске или штукатурке), которая сразу поднимает класс отделки на совершенно другой уровень. А еще это качественная замена натуральным материалам в виде бетона, мрамора, гранита и другого камня. Подобная керамика более удобна в монтаже, эксплуатации и не уступает по эстетическому впечатлению перечисленным решениям. К тому же в ней можно найти действительно уникальные текстуры, например, когда хочется что-то среднее между бетоном, цементом, песчаником в различных неожиданных и красивых комбинациях».



Полина Воеводина,
главный архитектор проектов T+T Architects

В жилом доме «Кутузовский XII» ритм и образ всего проекта задает уникальная хрустальная колоннада на фасаде. Откликнулась она и в общественных интерьерах дома, но не в буквальном, а переосмысленном, иносказательном виде. T+T Architects прочли фасад как аллегорию фантастического леса и подобрали ему визуальную рифму, создав в лобби стремящийся ввысь «лесной» интерьер. В трех лобби комплекса появились настенные панно из камня, мрамора, глазурованной плитки и латуни, аллегорически обыгрывающие образы лесов разных заповедных территорий России: березовые рощи средней полосы, сибирскую тайгу, дальневосточный бамбуковый лес. В «бамбуковом» лобби тонкие вставки из зеленой плитки тянутся

вверх, а в «тайге» геометричный орнамент напоминает стилизованные вершины гор, поросшие елями. В «березовом» лобби в панно проступает характерный рисунок «полосатых» стволов. Уравновешенные крупноформатными керамическими поверхностями с благородной фактурой от Lamipat, эти паттерны создают настроение дома, но не выглядят навязчиво-изобразительными. Дополняют атмосферу биокамины и зеркальные стойки. Модулями «хрустальных» колонн был вдохновлен и образ уникальных светильников из металлических стержней, имитирующих динамику и структуру природных элементов: с одного ракурса они перекликаются с образами леса, с другого — могут сложиться в плавную «волну».





BLEND Nero



104-105



IQ-ARCHITECTS

Зоран Вишнич
Ольга Чекмарева

Москва
2022

ВХОДНАЯ ГРУППА ЖК SHOME

фотографии © Максим Ильин



« Зоны общего пользования в жилом комплексе — это не просто проходные помещения, а уютное и стильное пространство, которое встретит жильцов и их гостей атмосферой современного комфорта и высокой эстетики. Благодаря использованию крупноформатной керамики Lamipat удалось реализовать идею дизайна пространства в кратчайшие сроки ».

Ольга Чекмарева, архитектор



Основная концепция пространства лобби ЖК Shome — простые, понятные формы и пропорции, которые сочетают в себе современный стиль, комфорт и лаконичную строгость линий. Ключевым элементом в отделке интерьера стали керамические поверхности Lamipat, имитирующие текстуру натурального камня. За счет большого формата керамики архитектурные формы выглядят целостными и монументальными, что подчеркивает заложенный в дизайн образ основательности и устойчивости, надежности. Этот мотив подхватывает пол, выполненный в технике терраццо. Светлые стены лобби визуально расширяют пространство, а двухсторонние витражи на всю высоту лобби заливают интерьер мягким естественным светом, обеспечивая связь с внешней средой и подчеркивая впечатление единства с природой. Общее освещение, решенное с помощью трековых систем, создает правильные акценты и придает камерность проходным зонам.



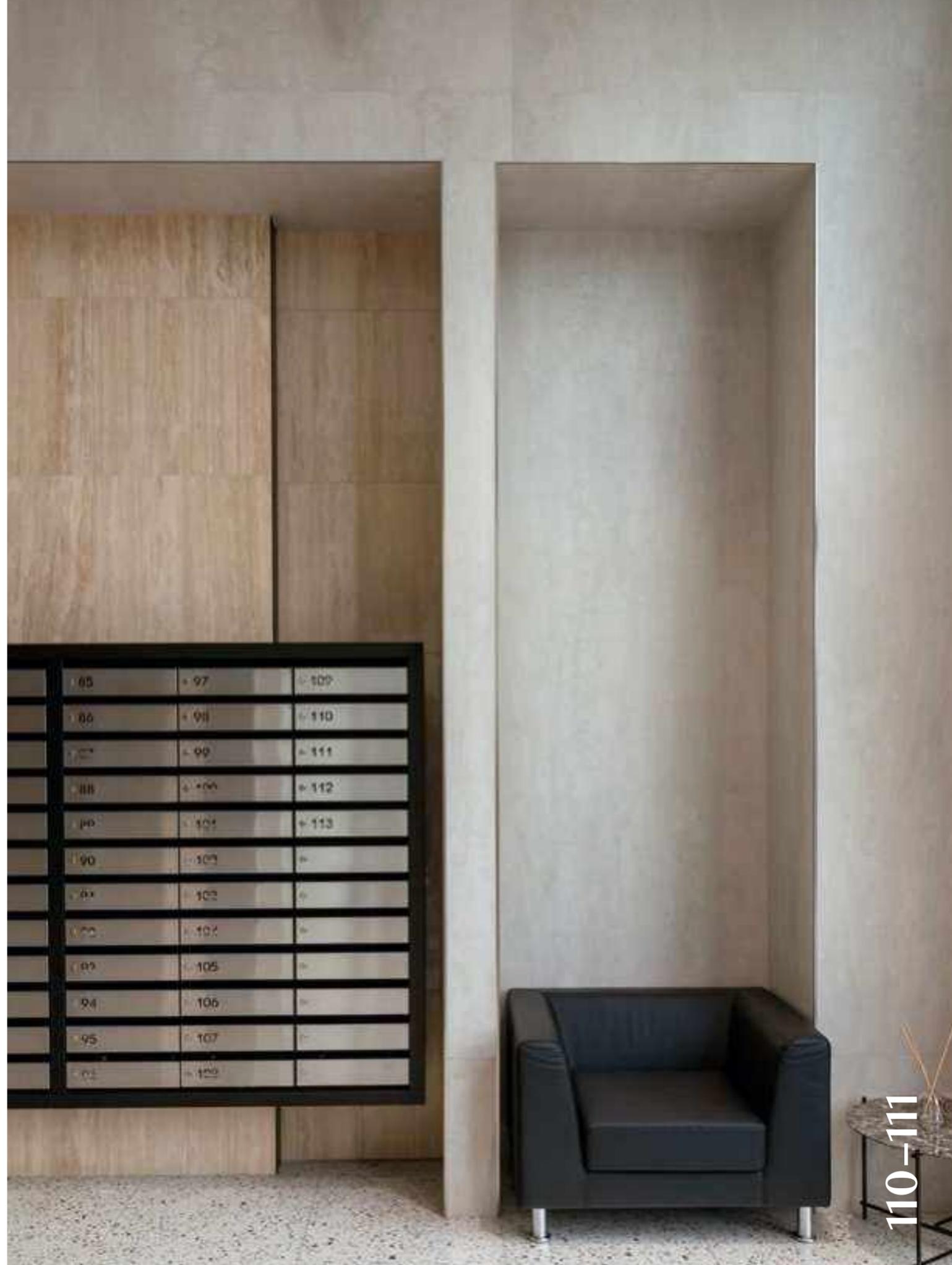


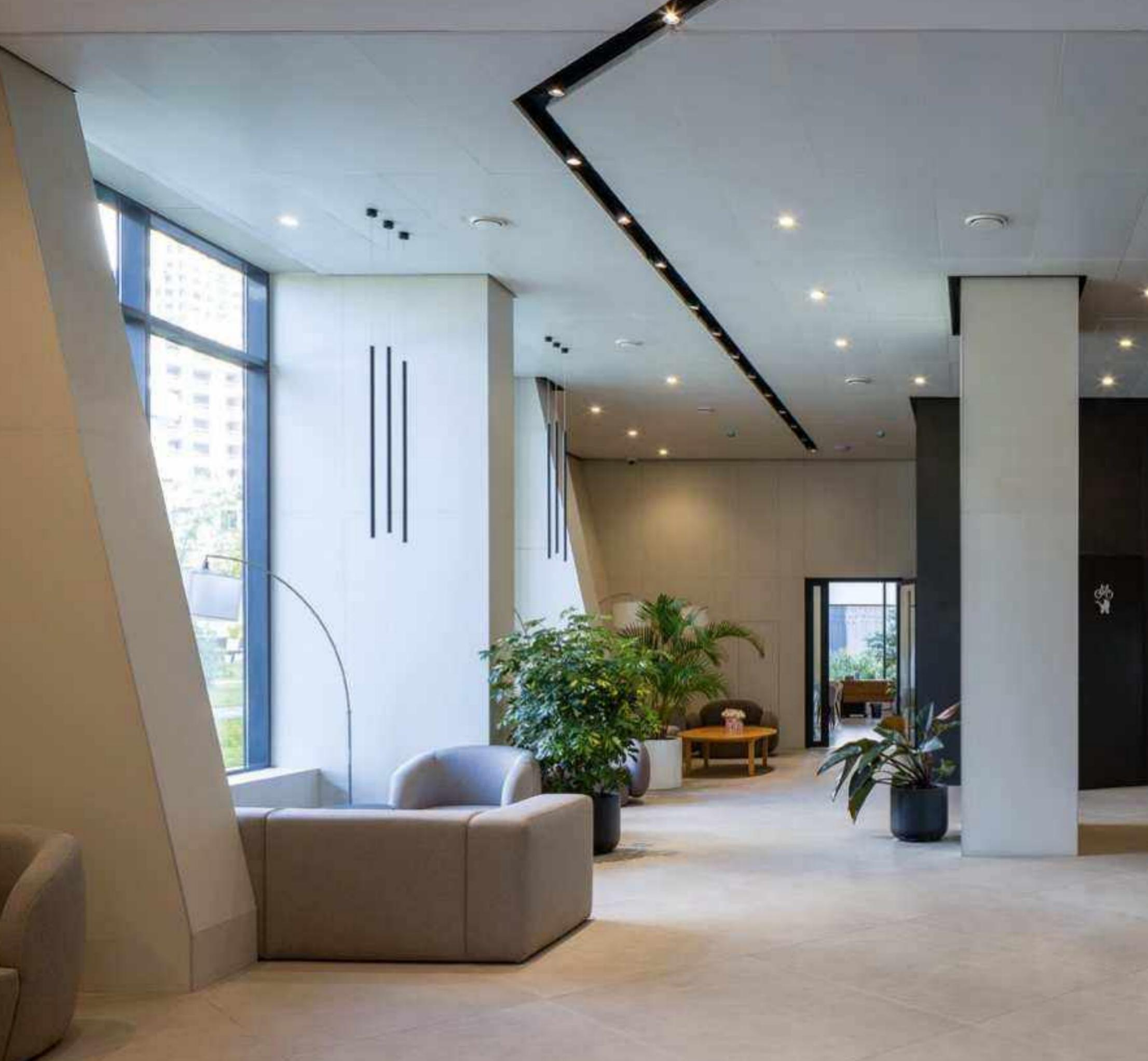
I NATURALI

Pietra Di Savoia Avorio Bocciardato



OXIDE Moro





АТРИУМ

Антон Надточий
Вера Бутко

Москва
2023

ВЕСТИБЮЛЬ ЖК «СИМВОЛ»

« Дерево неизменно ассоциируется с уютом и домашней атмосферой, поэтому мы часто применяем его в интерьерах, чтобы подчеркнуть их жилую функцию. Однако из-за своих технических характеристик оно не всегда подходит для всех помещений. В вестибюле этого проекта мы решили использовать керамические плиты Laminam с текстурой дерева. Это решение более практично и подходит для общественных пространств с большой проходимостью: керамические поверхности не выцветают, не пачкаются и сохраняют первоначальный вид долгое время. Для разнообразия интерьера мы выбрали два разных теплых оттенка. Они гармонично дополняют друг друга, делая пространство более жилым, при этом сохраняется минималистичный архитектурный подход к оформлению».

Антон Надточий и Вера Бутко, ATRIUM



Вторая очередь застройки ЖК «Символ» продолжает развивать идею города будущего, заложенную в первой части проекта, где ATRIUM уже реализовали жилой квартал с проходящим через него парком «Зеленая река» и развитой социальной инфраструктурой. Все дома имеют сложную современную форму со скругленными углами, но корпуса «высокого берега» представляют башни с темной террасированной стилобатной частью, а корпуса «пологого берега» в два раза ниже и напоминают плотную городскую застройку, поставленную на белые «ножки» с обратным наклоном пилонов и стен. Главной целью при проектировании лобби была синергия внешнего и внутреннего, поэтому дизайн интерьеров решен по зеркальному принципу: в корпусах с темной нижней частью интерьеры сделаны светлыми, а в светлых корпусах в интерьерах преобладают темные отделочные материалы. В двухсветном вестибюле темного образа

превалируют натуральные оттенки темного камня, строгая минималистичная геометрия в отделке стен и колонн. Яркими акцентами на фоне темных стен являются объем винтовой лестницы и белая монолитная стойка ресепшен. Плавность формы стойки отсылает к образу террасированного берега «Зеленой реки». В вестибюле светлого образа использованы мягкие формы и теплые цвета. Стены вестибюля справа и слева от главного входа имеют скругленные углы. Пилоны отделаны крупноформатными керамическими поверхностями под светлое дерево. Стены в зонах коридоров и лифтовых холлов облицованы керамическими поверхностями белого цвета с теплым оттенком. Рисунок пола перекликается с рисунком мощения «Зеленой реки». В декоре вестибюлей обоих типов для создания более домашней и комфортной атмосферы использованы светлая мягкая мебель округлых форм и живые растения.

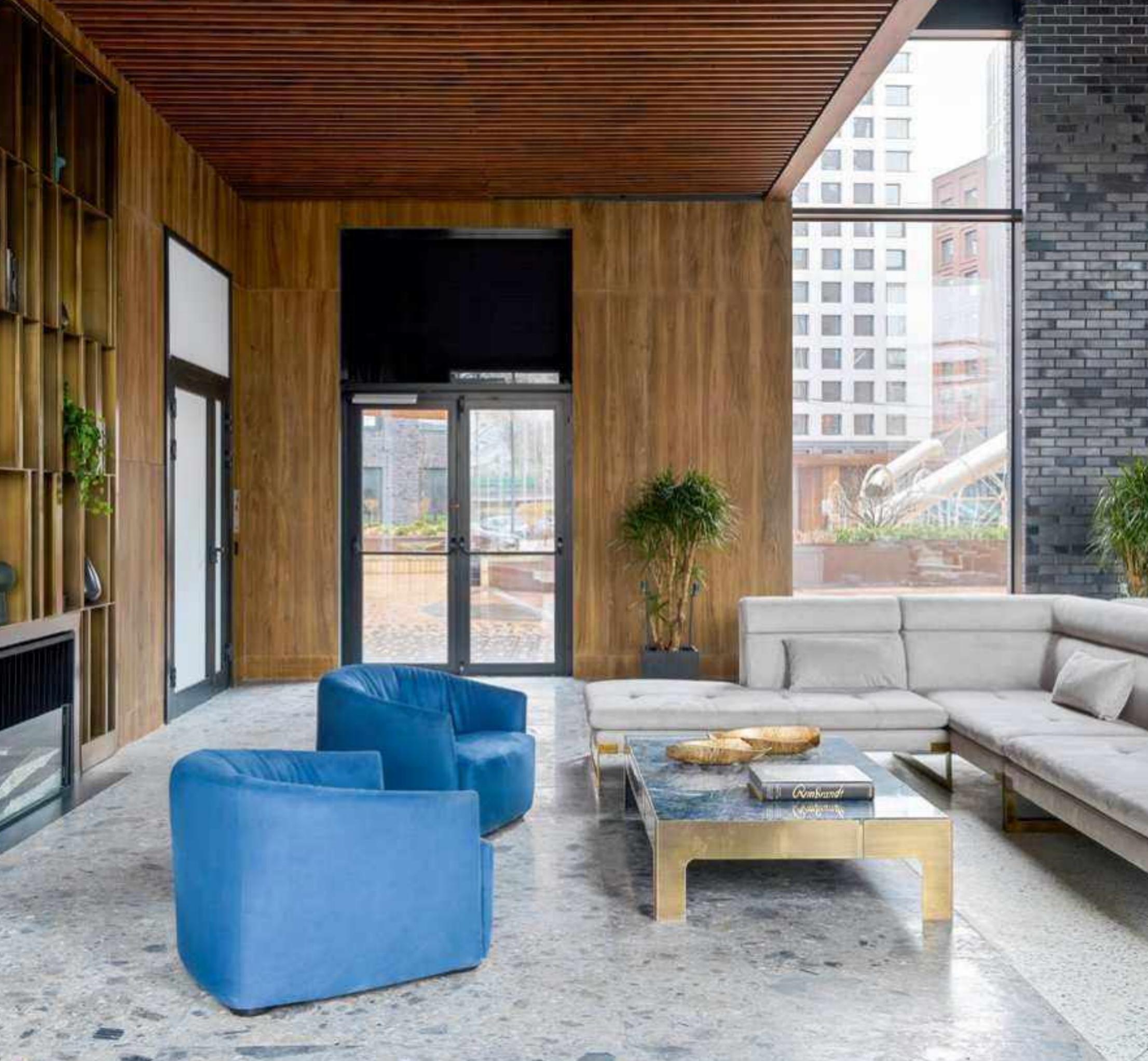


LEGNO VENEZIA Honey



FONDO Neve





STUDIO 211

Варвара Ермушова
Алексей Антонов

Москва
2018

ADD AWARDS 2023

ЛОУББИ ЖК «БЕРЕГОВОЙ»

«Чтобы сделать пространство более уютным, для части стен мы хотели применить настенные панели, отделанные шпоном. Но поскольку в домах большой высотности нельзя использовать горючие материалы для отделки, то шпон был успешно заменен на керамические поверхности Laminaм».

Ермушова Варвара,
Антонов Алексей,
архитекторы и партнеры STUDIO 211



Лобби жилого комплекса «Береговой» — прекрасный образец нового подхода к проектированию общественных зон в жилых комплексах. Вместо лаконичного холла — здесь трехсотметровое общественное пространство, в равной степени принадлежащее каждому из жителей, удобное для проведения встреч, работы и отдыха, не отгораживающее жильцов от внешнего мира, а продолжающее ощущение домашнего комфорта за дверьми квартиры.

К разработке проекта архитекторов привлекли еще до начала строительства, что позволило внести корректировки в проект лобби, самая важная из которых — увеличение высоты лобби с четырех метров до семи. Кроме того, архитекторам удалось перенести все коммуникации в боковые стены, а в образовавшиеся ниши органично вписать стеллажи. В итоге получился ничем не заполненный прямоугольник с высокими окнами, который поделили на несколько логических зон: ресепшен и просторная зона ожидания в центре, более приватное пространство у камина, столики у окон для тех, кто ищет уединения, и небольшой коворкинг, который расположился за стойкой ресепшен.

Основной задачей проекта было создать ощущения «дома» буквально с порога лобби. Мотивы и геометрия интерьеров напрямую перекликаются с уникальными особенностями комплекса, поддерживают его концепцию: рисунок изгиба русла реки с высоты птичьего полета, тему берега и воды, материалы и пластику фасадов — все это архитекторы деликатно отразили в деталях.

Сегодня, спустя несколько лет, можно смело сказать, что идея «общественной гостиной» удалась. Лобби ЖК пользуется большой популярностью и всегда наполнено жизнью: люди приходят сюда поработать, отдохнуть у камина, провести дружескую или деловую встречу за чашечкой кофе.





LEGNO VENEZIA Noce



126-131



140-147



132-139



148-155



156-163

РЕСТОРАНЫ И ОТЕЛИ



QUADRUM STUDIO

Альберт Багдасарян
Инна Багдасарян
Ольга Крайнова

Саратов
2021

PUBLIC SPACE
Professional Design
Award 2021

Best of Archilovers
2021

фотографии © Дмитрий Чебаненко

КАФЕ WHITE COFFEE

« Laminat предлагает высококачественные керамические поверхности с инновационным дизайном и надежным качеством, что позволяет нам экспериментировать и вдохновляет на новые идеи. К тому же широкоформат – лучшее решение, когда надо передать роскошь идеи».

Альберт и Инна Багдасарян,
архитекторы QUADRUM STUDIO



Камерное кафе White Coffee расположилось на самой оживленной пешеходной улице Саратова в бывшем доходном доме конца XIX века, являющемся памятником архитектуры. Заведение состоит из двух частей, и входная группа в нем оформлена как кофе-бар. Здесь встречает красивая барная стойка, облицованная крупноформатными керамическими поверхностями Laminat — надежным, легким в уходе и отвечающим самым высоким стандартам гигиены материалом, что особенно важно в кафе. Вдоль стены вытянулись небольшие столики с барными стульями. Второй зал занимает приватная часть кафе со столиками, в которой создана более расслабляющая обстановка для уютных встреч или камерных вечеринок благодаря мягким креслам, пуфам, скамье, текстилю и деликатному освещению. Отдельная важная роль в интерьерной игре отведена свету: не зря первое, что видят гости кафе, — чуть игривый гибкий неон, который

занял свое место над кофе-баром. Он выглядит словно неоновый росчерк и придает классическому оформлению интерьера безусловно современное звучание. Во втором зале неоновые трубки на стенах выстраиваются в строгие ряды, задающие мерный ритм, а общий точечный свет, который заполняет пространство, наполняет зал уютными тенями. Плиточный пол с орнаментом «английская елка» объединяет оба зала. В интерьере преобладает обстановка от российских предметных дизайнеров. В интерьере естественно соединились современное оформление и лепнина, отсылающая к прошлому зданию, и этот микс старого и нового напоминает об уюте европейских кафе. «Нам хотелось, чтобы интерьер не воспринимался новым, хотелось совместить классический стиль, историческое наследие и современные детали, кафе и бар», — говорят авторы интерьера Quadrum Studio.





LEGNO VENEZIA Honey



I NATURALI Orobico Grigio Bocciardato





LIVINGNOW
STUDIO

Евгения Ужегова

Москва
2021

ПРОЕКТ LILLA

«При проектировании важно было подчеркнуть индивидуальность и настроение каждой составляющей пространства, но при этом создать некую общую канву, целостность образа, чтобы гость в разных помещениях особняка получал новый опыт, но считывал единство концепции. В разных частях проекта появляются керамические поверхности Lamipam — материал, который имеет ровный тон, фактуру, служит правильным фоном для элементов интерьера и прекрасно подходит для мест с большой проходимостью».

Евгения Ужегова,
дизайнер Livingnow studio





Проект Lila занимает отдельный особняк на Сре-тенке и включает в себя кондитерскую Lila Pastry, паназиатский ресторан Lila Asia, итальянский рес-торан Lila Italy, бар Insider. Можно рассматривать все отдельные элементы как самостоятельные проекты, но общий смысл обретается, когда все они выстраиваются в цепочку.

В интерьерах Lila заложена история становления нашего мира таким, каким мы его знаем сейчас. Lila Asia вдохновлена историей о расколе мате-риков: скругленные стены — это волны, иллюзия воды, в которой дрейфуют «материки» — большие столы, остров кухни, станции.

Следом в хронологии «истории» идет светлая кондитерская Lila Pastry, задуманная в духе неолита. Это территория противостояния двух истуканов: стойки, парящей на нескольких «из-ломанных» опорах, и серебряного «валуна» в углу пространства, который на самом деле включает в себя санузлы. На контрасте с фунда-ментальными арт-объектами мебель выбрана подчеркнута легкой.

Ход истории продолжает пространство Lila Italy, вдохновленное эпохой Ренессанса, картина-ми кисти Ботичелли, его «Весной» и «Рождени-ем Венеры».





FOKOS Sale



FOKOS Roccia



фотографии © Екатерина Злата

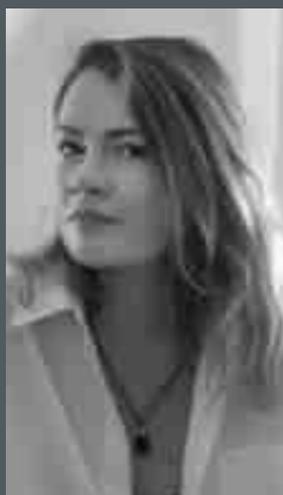
БÜРОЕ

Екатерина Вальц

Владивосток

2022

VLADIVOSTOK GRAND HOTEL & SPA



«Одним из ведущих материалов, с которым мы работали в проекте, стала керамика Lamipat, обладающая уникальными свойствами: она совмещает небольшую толщину с высокой ударопрочностью, а обилие цветов и текстур позволяет активно использовать керамические поверхности практически в любом помещении и на улице».

Екатерина Вальц, архитектор





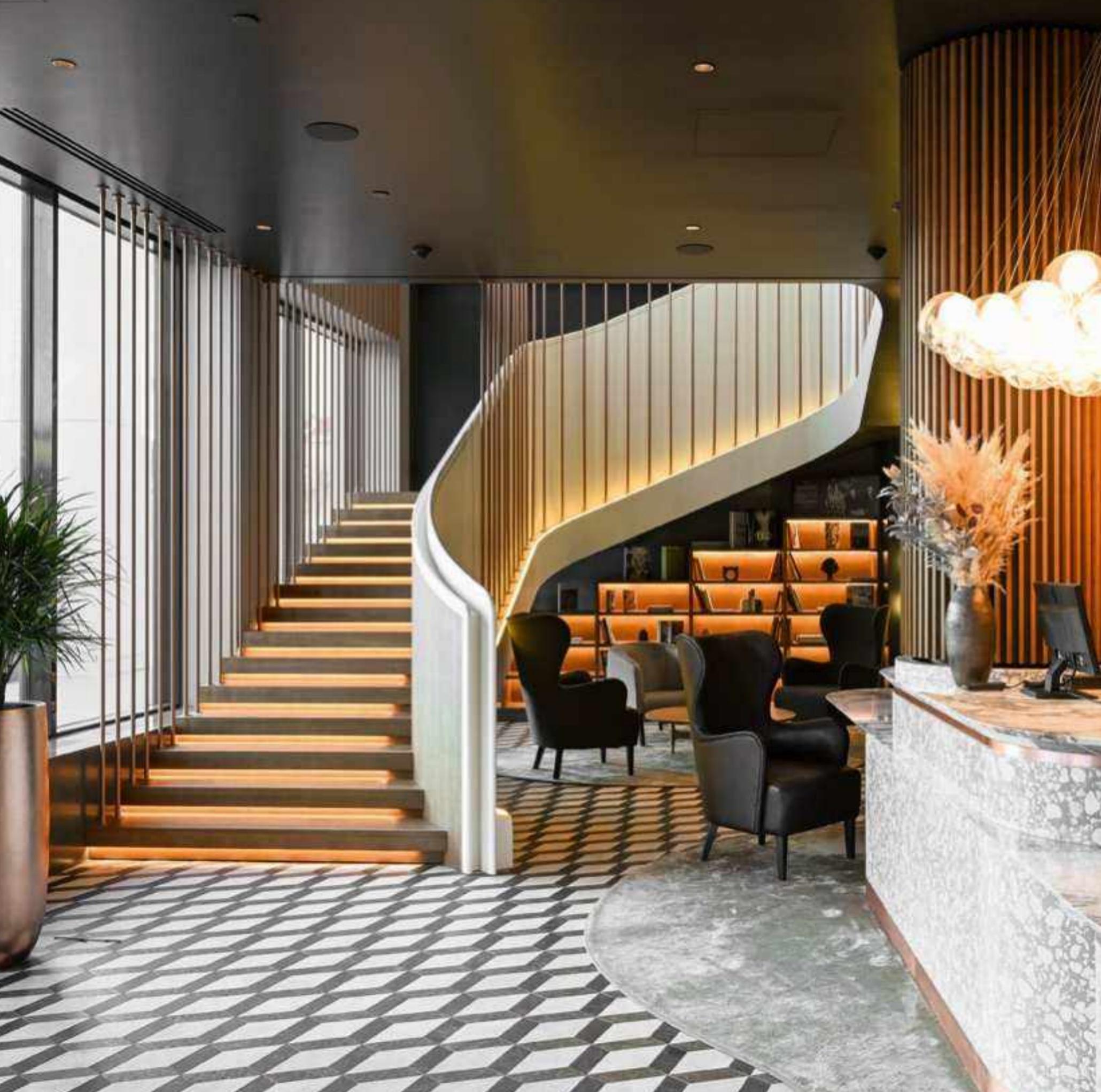
Уютно расположившийся на берегу бухты Золотой Рог, VLADIVOSTOK Grand Hotel & SPA 5* — результат коллаборации российских и японских дизайнеров. Благодаря такому сотрудничеству его интерьеры представляют собой удивительный микс японского минимализма и элементов, вдохновленных орнаментами и образами самых восточных регионов России. Японская эстетика прослеживается в общей немногословности интерьеров, самом построении пространства, во многом подсказанном брендом отелей Okura. Так, основным источником вдохновения для лобби стала японская техника складывания фигур из бумаги — оригами, ее геометричность, графичность. Также от Okura достался дизайн стеклянных плафонов в лобби в виде листьев гинкго, которые являются логотипом японского бренда. Мотивы искусства коренных народов Северной Сибири и Дальнего Востока России (в основном ханты и манси) проступают в декоре и орнаментах: узорах полов, ковров, оформлении колонн в ресторанах, авторских мозаиках. На стенах преобладают плиты Laminat. На первом этаже, недалеко от лобби, расположен лобби-бар. Здесь снова обыгрываются

японские мотивы — барная стойка геометрической формы, «разбитый потолок» с отсылкой к оригами. Главная особенность бара — огромные стеклянные панели, вызывающие ассоциации с игрой воды. Достаточно нейтральный по цвету и декору ресторан Aquaterra украшен мотивами русской вышивки, а люстры отсылают к образу зимних деревьев, чьи лишённые листьев ветки усыпаны птицами. В представительской гостиной стены украшают авторские мозаики из венецианской смальты с видами старого Владивостока. В номерах продолжается микс японской немногословной эстетики с российской орнаментальностью. В сьютах несущие колонны деликатно обыграны книжными полками с редкими и коллекционными изданиями. Стены в ваннных комнатах отделаны Laminat, а японская традиция гигиены подсказала обязательно разместить там не только душ, но и ванну. Гордость отеля — спа-центр, в котором расположен 25-метровый бассейн и сауны. Особенность спа — уникальные стекла с линзами, через которые особым образом преломляется свет, разбрасывая повсюду «солнечные зайчики».

I NATURALI

Travertino Navona Bocciardato





FRONT
ARCHITECTURE

Хорен Морозов
Владислав Спицын
Павел Отрощенко
Юлия Бурмистова
Ольга Гура

Москва
2020

ОТЕЛЪ МÖВЕНРІСК МОСКВА ТАГАНСКАЯ

I NATURALI

Emperador Marrone Spazzolato

В 2020 году на Земляном Валу открылся первый московский отель премиального швейцарского бренда Mövenpick. В дизайне интерьера архитекторы воплотили принципы известной сети, сделав ставку на естественность, технологичность, внимание к деталям, а также стремление удивить и создать новые уникальные впечатления.

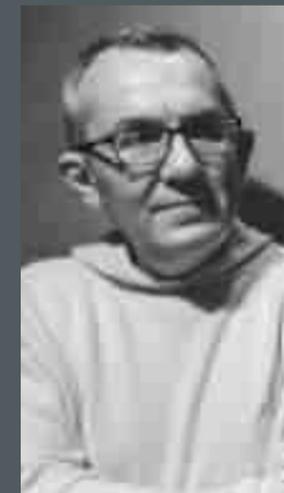
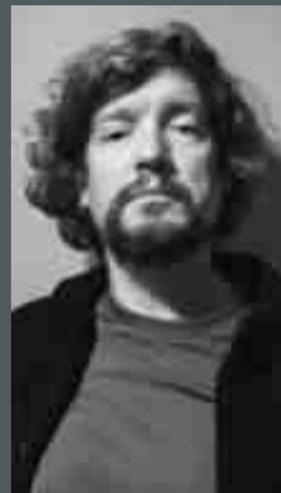
Один из принципов швейцарского бренда — повышенное внимание к деталям, поэтому каждый номер оснащен системой «умный дом», с помощью которой можно легко управлять шторами, освещением и регулировать микроклимат. Помимо номерного фонда гости могут воспользоваться услугами спа, фитнес-центра и конференц-залов. Соединив базовые концепты швейцарского бренда с культурными и историческими особенностями локации, архитекторам удалось создать современный, актуальный облик высококлассного отеля.

Mövenpick Москва Таганская расположен в старом московском районе с богатой историей и культурой — со старинными особняками, храмами и знаменитым Театром на Таганке.

В общественных пространствах отеля этот подход чувствуется ярче всего: к примеру, в лобби присутствует ярко выраженная атмосфера театрального фойе или входной зоны центра современного искусства: темные потолки цвета графита, геометричная плитка на полу, выполненная из нарезанных керамических поверхностей Laminat, каменная стойка регистрации с металлическими элементами цвета розового золота, массивная фигурная люстра, объемная колонна и извилистая лестница. Ощущение рукотворности, ремесленные мотивы в отделке пола керамической плиткой — оммаж в сторону Гончарной слободы, которая располагалась здесь в XVI–XVIII веках.



«Мы не очень любим имитации, поэтому предпочитаем честные материалы, такие как Laminat: с ним удобно работать, он тактильно приятный и гибкий в применении. Поверхностями Laminat можно облицевать целые помещения, а можно сделать уникальную нарезку, как сделали мы, превратив покрытие в произведение современного искусства, как нельзя лучше отражающее ценности бренда Mövenpick».



Владислав Спицын,
Павел Отрощенко,
Хорен Морозов,
партнеры
Front Architecture



I NATURALI

Nero Greco Bocciardato



I NATURALI

Diamond Creme Bocciardato





FILO Pece





Андрей
Седачев

Роман
Максименко

Омск
2022

ОТДЕЛЪ 50|60

LEGNO VENEZIA Honey

Отель 50|60 расположен в историческом центре Омска, у берега реки Оми, в здании, состоящем из двух частей — 1950-х и 1960-х годов — и полностью реконструированном по международным стандартам CURIO by HILTON. В том числе обновлению подвергся фрагмент набережной, что подарило Омску современное пространство с качественным благоустройством в центре города. В гостинице разместилось 120 номеров разных категорий, в том числе двухуровневые люксы. Общие пространства включают ресторан «Метаморфозы» на первом этаже и панорамный ресторан с террасой на последнем, два конференц-зала, спа-центр и тренажерный зал. Характер интерьеров отеля постепенно меняется в зависимости от их функции: так, лобби, бар и ресторан сделаны яркими, контрастными, почти театральными. Номерной фонд, напротив, по своим интерьерным решениям сдержанный и спокойный, хотя тоже не лишен цветных акцентов. Одним из объединяющих элементов разных частей отеля стал повторяющийся мотив отделки мрамором, созданный с помощью крупноформатных керамических поверхностей Laminam. I Naturali Calacatta Vagli Oro украшает поверхности столов в ресторане «Метаморфозы», выделяет фрагменты стены с номером комнаты на жилых этажах отеля, встречается в качестве акцентного фрагмента стены зоны прихожей внутри самих гостиничных номеров и продолжается в ванных комнатах; фактура Legno Venezia Honey украшает стены ресторана и лобби. Коридоры жилой зоны сделаны спокойными, преимущественно в мягких оттенках дерева. Основным отделочным материалом дверных порталов также стали керамические поверхности Legno Venezia Honey, которыми оформлены стены и двери в гостиничные номера. Материал активно используется и в общественных зонах отеля, но уже не акцентный, а, наоборот, максимально нейтральный. Так, поверхности стен и полотна дверей созданы единым материалом I Naturali Diamond Cream Vocciardato, а утонченная графика стен во входной зоне лобби и лифтового холла подчеркнута керамическими плитками Rigato Graphite и Rigato Neve.





« В процессе работы концепция международного бренда претерпела значительные изменения, так как необходимо было соблюсти все пожарные и эксплуатационные требования, что повлекло смену подхода и к пространству, и к эстетике применяемых материалов.

Решением стало активное использование керамических поверхностей Lamīnam, благодаря огромной палитре цветов и фактур которых удалось создать спокойное и уютное пространство, отвечающее при этом всем нормам общественных интерьеров.

Выбранная в первую очередь за функциональные качества керамика Lamīnam открыла тем не менее совершенно новые возможности эмоциональной и тактильной сопричастности материала общей архитектуре пространства».

Андрей Седачев, архитектор



I NATURALI Calacatta Vagli Oro

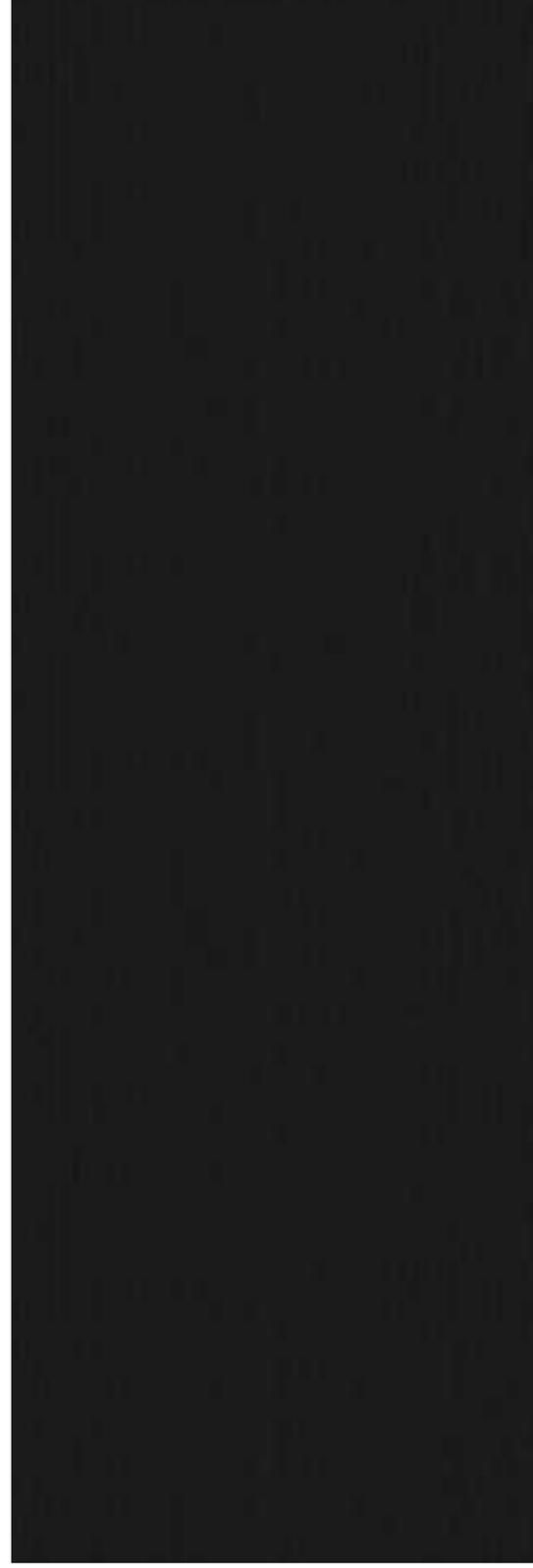


I NATURALI Pietra Di Savoia Antracite Bocciardato

160-161



RIGATO Neve



RIGATO Graphite

166-173



174-181



182-187



188-195



ЧАСТНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ



LEFTDESIGN

Анна Гавричкова
Геннадий Дежурных

Красноярск
2021

Best of Archilovers
2021

фотографии © Владимир Барабаш

КВАРТИРА 42.137R



Квартира, расположенная в самом центре Красноярска, до ремонта имела типичную для «сталинки» планировку: небольшие кухня и спальня, выходящие окнами в тихий закрытый двор, гостиная с потрясающим видом на храм св. Луки, небольшой санузел и практически полное отсутствие мест хранения.

После сноса стен получился ровный прямоугольник с шестью симметрично расположенными окнами на две стороны. Решив подчеркнуть эпоху строительства дома, создав при этом современное и актуальное пространство, архитекторы придумали идею «мраморного куба», помещенного в центр квартиры: он разделяет пространство квартиры и прячет в себе гостевой санузел, прихожую и две гардеробные. Кухня со всем необходимым также оформлена керамическими поверхностями с мраморным декором и является частью «куба»: для отделки стен, потолка, дверей, скрытого монтажа и предметов мебели здесь использован Laminat толщиной 3,5 мм. Система кондиционирования зашита над «кубом», и ее присутствие выдают только отверстия в керамических поверхностях над кухней.

Чтобы придать пространству артистичности, для стен архитекторы выбрали темно-серый цвет, который в сочетании с мрамором выглядит максимально выразительно. Несмотря на скромные размеры гостиной, в ней удалось разместить полностью оборудованную кухню, высокий встроенный шкаф для хранения, а также двухметровый стол для дружеских посиделок. Спальня, более сдержанная по цвету, настраивает на расслабление и отдых. Элементы восточного стиля угадываются в росписи на керамических светильниках. Одним из пожеланий заказчика было расположить ванну перед окном, выходящим во двор. В хозяйской ванной комнате нам удалось разместить и ванну, и душевую. Здесь стены также отделаны Laminat, в тон основному цвету квартиры.





« Мы любим подходить к проектированию более архитектурно. Крупноформатная керамика позволяет нам формировать объемы и, избегая лишних швов, создавать большие плоскости из одного материала. В этом интерьере при устройстве «куба» мы стремились к тому, чтобы все элементы мебели, включая кухню, стены и двери, были выполнены из одного материала. Именно Lamīnam стал ключом к реализации нашей концепции. Lamīnam привлекает

своим разнообразием толщин в коллекции: использование тонкого материала толщиной 3 мм позволило нам сделать накладки на двери, фасады и потолок. Качественная печать полностью передает текстуру камня, благодаря чему можно создавать красивые композиции из различных листов материала. Благодаря большому формату Lamīnam, мы наблюдаем рисунок от пола до потолка без видимых стыков и швов, что придает пространству монументальный образ».



Анна Гавричкова, Геннадий Дежурных,
архитекторы LEFTdesign





I NATURALI Pietra Grey



I NATURALI Invisible White





Александра
Амберг
Екатеринбург
2023

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

фотографии © Наталья Горбунова



Большой дом в Екатеринбурге состоит из трех крупных частей: жилой зоны, спа-зоны с бассейном и домашнего кинотеатра, который связывает эти два пространства. Лейтмотивом жилой части стали отсылки к интерьерам Франции, которые очень любят хозяева дома, — через использование лепнины, смелых колористических акцентов при обилии белого и эффектной дизайнерской мебели.

На первом этаже расположены общественные помещения: большая, почти монохромная гостиная с подвесным камином, библиотека, высокими окнами и акцентной стеной с отделкой из натурального камня, за ней — столовая, элегантная кухня и кабинет хозяина дома. На втором этаже — мастер спальня и более камерные, но активно насыщенные цветом детские и гостевые комнаты.

Важным объединяющим элементом многочисленных пространств дома стал переходящий из помещения в помещение пол из керамических поверхностей Laminat, имитирующий мрамор: его деликатный рисунок добавил графичности светлым помещениям, связал в единый блок мастер-спальню с гардеробной и большой ванной комнатой.

Просторный домашний кинотеатр выдержан в темной гамме. За ним расположилась подчеркнута современная спа-зона с бассейном. Здесь все дышит гармонией: керамические поверхности Laminat на полу, идеальные для влажных помещений, деревянные рейки на потолке, придающие тепло, и гостеприимная гладь воды в бассейне.

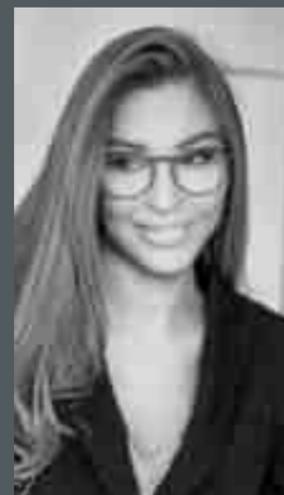




« В Екатеринбурге, столице Урала, как нигде умеют ценить рисунок и фактуру камня. Для меня Lamipat стал тем продуктом, который объединил природную красоту камня и преимущества высокотехнологичной керамики с ее легкостью, надежностью, безупречностью линий и долговечностью».



Александра Амберг,
архитектор





OSSIDO Nero



I NATURALI Statuario Altissimo





QUADRUM STUDIO

Альберт Багдасарян
Инна Багдасарян
Анастасия Цыганова
Ольга Крайнова

Саратов
2021

MODERN HOME
Professional Design
Award 2021

ADD AWARDS 2021

КВАРТИРА

MINIFLAT

фотографии © Дмитрий Чебаненко

« Главным солистом в интерьере кухни-гостиной стал кухонный остров, решенный как арт-объект. Создать этот цельный, словно монолитный, объем нам помогли крупноформатные керамические поверхности Laminam».

Альберт и Инна Багдасарян, архитекторы QUADNUM STUDIO



Квартира для молодой девушки расположена на высоком этаже в доме с большими панорамными окнами, так что «главным действующим лицом» стали живописные виды из окна на Волгу и Саратовский мост. Планировка была predetermined конфигурацией квартиры, прямоугольной в плане с окнами на концах. Чтобы избежать глухих коридоров и неиспользуемых квадратных метров, планировка сделана максимально свободной, открытой, с сохранением тем не менее необходимой приватности. Архитекторы разделили квартиру на два основных объема: открытое пространство кухни-гостиной и мастер-блок, включающий спальню, гардеробную и санузел в стеклянном кубе. Интерьер решен подчеркнуто архитек-

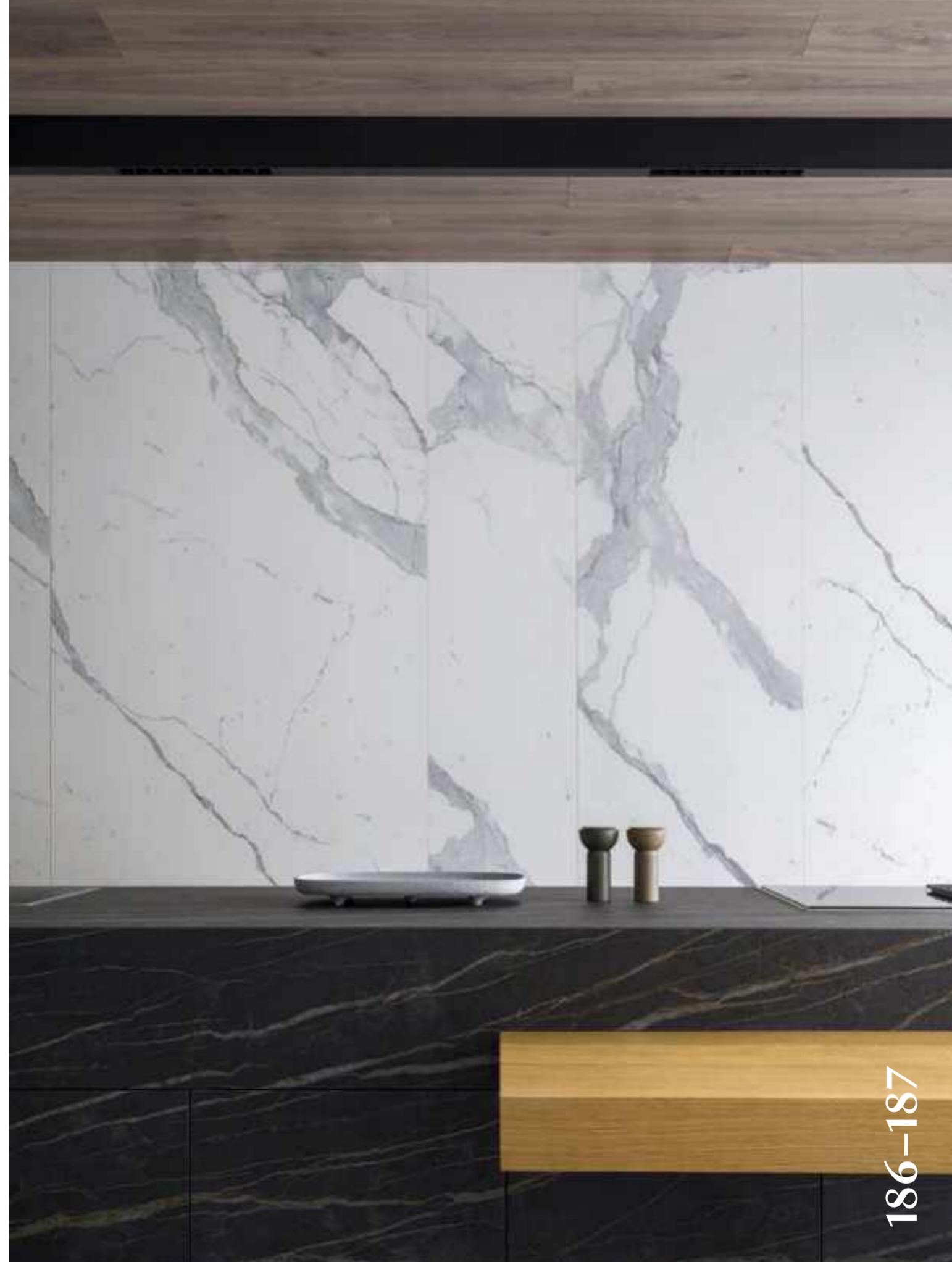
турно: чистый, лаконичный и в то же время богатый сочетаниями фактур. Почти монохромная спальня выглядит очень светлой, полной воздуха, а замечательная панорама с видом на реку видна даже из ванной. Кухня-гостиная зонирована за счет изобретательного использования материалов: пространство кухни облицовано на стене и полу крупноформатной керамикой, а остров, также выполненный из керамических поверхностей Laminam, предстает здесь своего рода скульптурой, арт-объектом. Ради чистоты образа вся техника спрятана, в частности, вытяжка интегрирована в варочную панель, чтобы не отвлекать от главного: красивой геометрии форм и богатства фактур.



I NATURALI Noir Desir Bocciardato



I NATURALI Bianco Statuario Venato





SERGEYMANSUROV

Сергей Мансуров

Екатеринбург
2022

I-Design Awards
2023/24

PREMIUM LIVING
Professional Design
Award 2023

фотографии © Наталья Горбунова

КВАРТИРА В ЖК «МАКАРОВСКИЙ»





«Я очень часто использую Lamipat в моих архитектурных проектах и интерьерах. Мне нравится эффект перетекания пола в стены, в мебель, та целостность пространства, простота и минималистичность, которую с его помощью удается достичь».



Квартира расположена в современном комплексе в центре Екатеринбурга на третьем этаже, за счет чего окна смотрят прямо на гладь городского пруда и Екатеринбург-Сити. Несмотря на отсутствие несущих перегородок, объем квартиры был разрезан под потолком несущими балками: чтобы сформировать впечатление более целостного пространства, архитектор опустил потолок, создав большой, плавно перетекающий объем кухни-гостиной. Квартира — типичное мужское жилье: практичное, лаконичное, почти монохромное. Главные оттенки — серый, черный и теплое дерево. Основной отделочный материал — керамические плиты Lamipat, которые позволили создать образ минималистичного, чуть футуристичного интерьера, чьи строгие линии, скошенные диагонали, отсутствие лишних деталей отсылают к образам интерьеров будущего. Активное использование единого материала подчеркивает эффект единства пространства: с помощью Lamipat облицованы пол и стены, мощные несущие колонны. Этот же материал

в двух основных оттенках переходит на фасады мебели, столешницу и сделанный на заказ большой обеденный стол. Массивный скульптурный кухонный остров, с одной стороны, является важным архитектурным акцентом, с другой — максимально функционален и практичен: он совмещает роли барной стойки и поверхности для готовки, в которую встроена раковина и варочная панель. Параметрическим формам острова вторит расположенное напротив обрамление телевизора и журнальный столик сложной геометрии. Тема облицовки керамическими поверхностями Lamipat продолжается и в частных помещениях — спальне и большой ванной комнате, даря всему пространству квартиры замечательную целостность. Планировка квартиры сделана таким образом, чтобы, принимая ванну, хозяин квартиры мог наслаждаться прекрасным видом на город через дополнительное окно с электрохромным остеклением между гостиной и ванной.

Сергей Мансуров,
архитектор





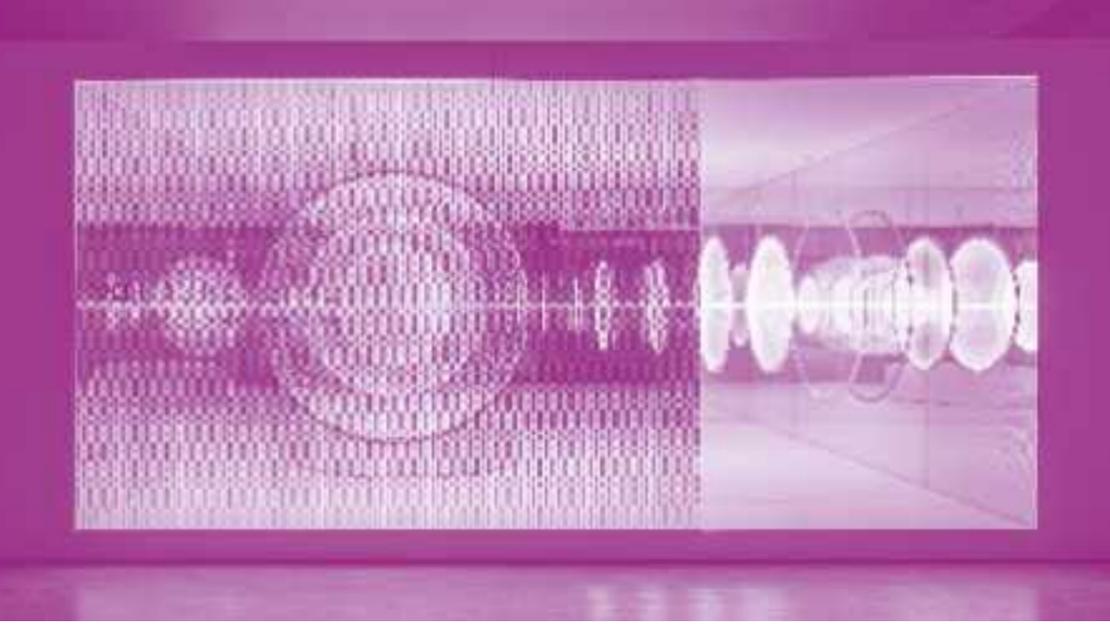
I NATURALI Pietra Grey



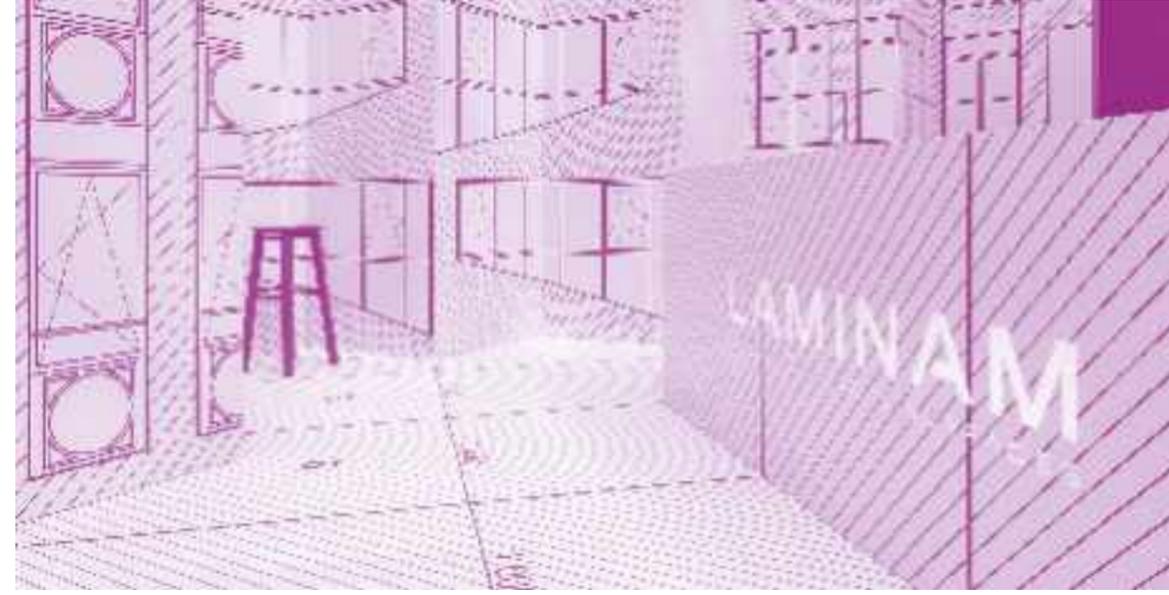
LEGNO VENEZIA Noce



198-203

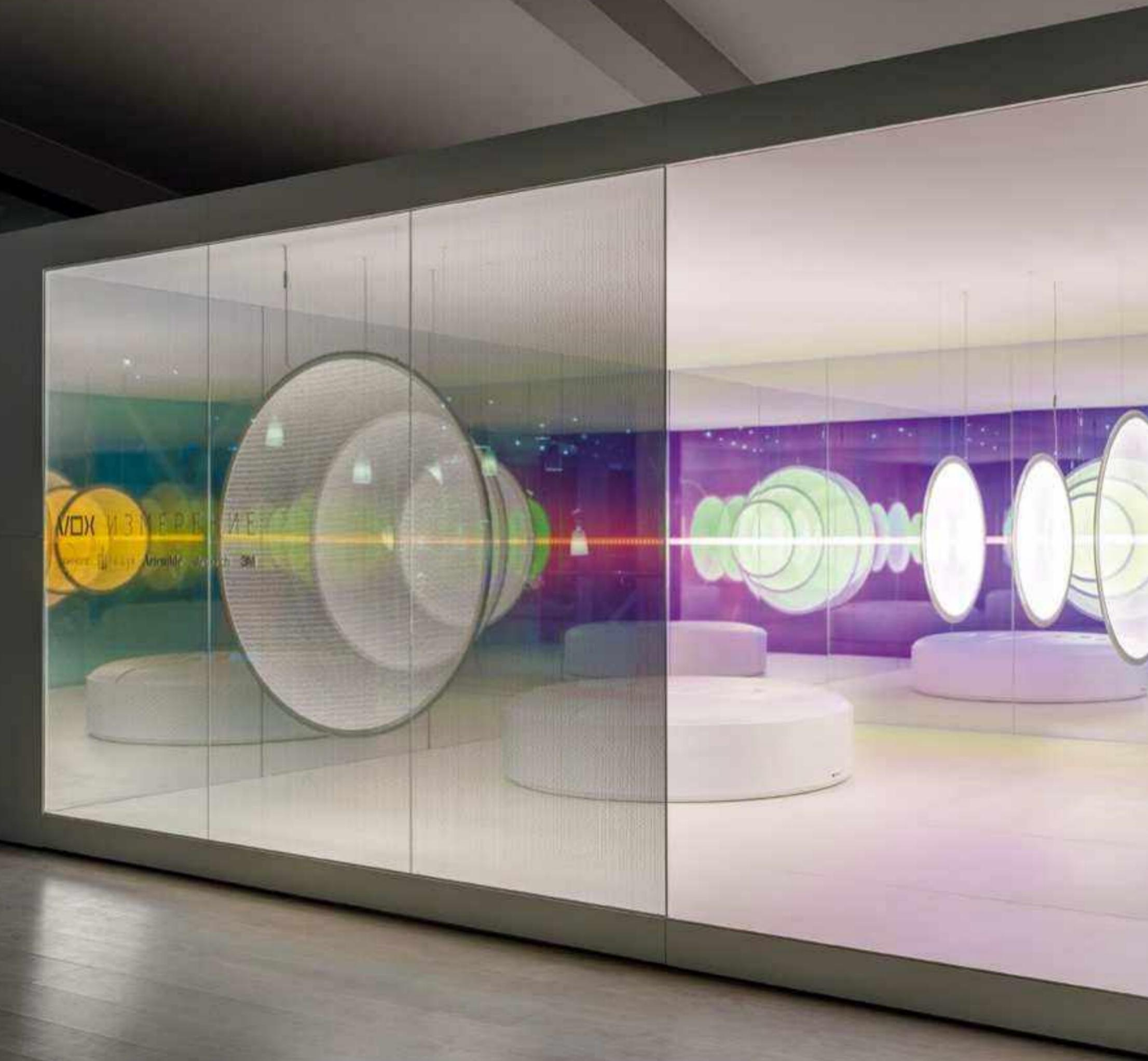


АРТ-ОБЪЕКТЫ



204-209

210-215



VOX ARCHITECTS

Борис Воскобойников

Мария Ахременкова

Ольга Тельпиз

Полина Галанцева

Артем Выборнов

Office Next

Trend Rooms

Москва

2019

Russian Project 2019

IDA 2020

Architecture

MasterPrize

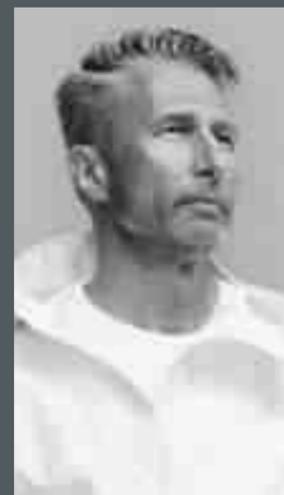
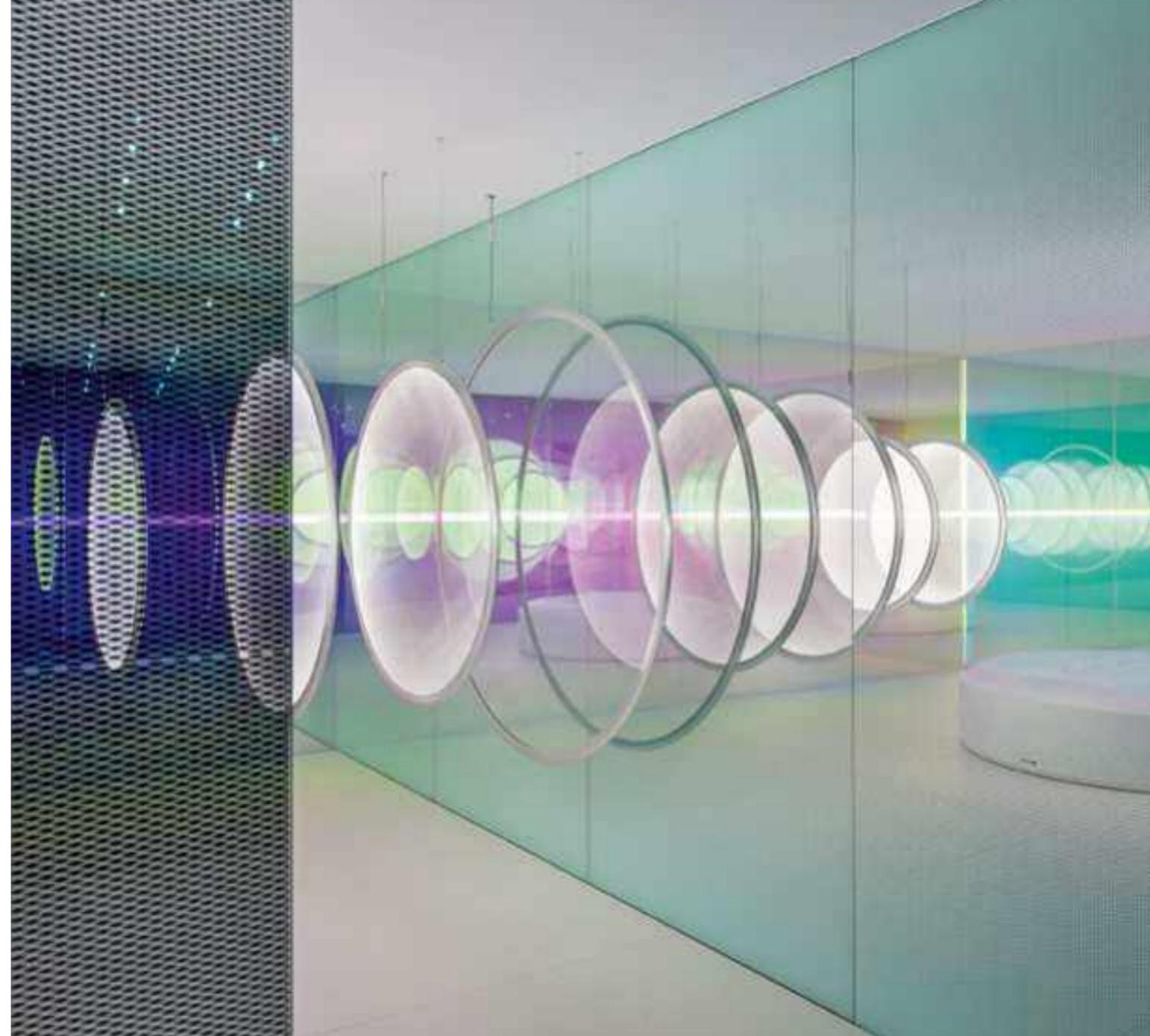
Awards 2020

фотографии © Михаил Лоскутов

ЯИЦЛВЛЛЦИЯ «ИЗМЕРЕНИЕ»

Инсталляция была создана в рамках специального проекта ежегодной выставки OfficeNext — Trend Rooms, где участники делятся своим видением интерьеров ближайшего будущего. В концепции инсталляции прочтываются различные составляющие: загадочность и мистика оп-арта, рафинированность и одновременно легкая провокационность современного высокотехнологичного дизайна, ошеломляющая и всепокоряющая магия дополненной или виртуальной реальности, медитативность космической фантазмагии. Измерения — это разные грани того, что человек воспринимает в качестве реальности. Известны четыре измерения, которые окружают нас ежедневно, — длина, ширина, глубина всех объектов нашей Вселенной и их перемещение во времени. Но помимо видимых плоскостей предполагается суще-

ствование других... «VOX Измерение» — альтернативная реальность, существующая параллельно нашей, в которой все работает и происходит по-другому. Играя со зрителем, VOX Architects попутно убеждают его в том, что пространство многомерно, плоскость имеет объем, а округлый проем в этой плоскости — не выход и не вход, а всего лишь намек, обозначенный при помощи света. Реальность послушно складывается в калейдоскопическую гармонию, но так же легко рассыпается, подчиняясь воле творца и диктату профессиональных навыков. В основе лежит идея реализации пространства, в которой показывается, как с помощью простых (или кажущихся простыми) решений и эффектных материалов создать не просто магнетически притягательную зону, а фактически другую реальность.



«Идеально белый цвет, невидимые швы и матовая поверхность, бархатисто отражающая свет, — Lamimat стал материалом, помогающим превратить объект в безупречное произведение искусства».

Борис Воскобойников,
Мария Ахременкова,
VOX Architects

COLLECTION Bianco Assoluto





LIPMAN ARCHITECTS +
MARIA OGANIAN

Дима Липман
Ангелина Яшкевич
Мария Оганян

Москва
2023

фотографии © Максим Ильин

АРХ МОСКВА 2023



Главной темой выставки APX Москва в 2023 году было понятие «Перспективы». Авторы инсталляция Lamina решили раскрыть тему через образ чистого листа и появляющихся на нем линий, символизирующих начало процессов создания, творчества и экспериментов. Линии в метафорическом смысле соединяют прошлое и будущее, формируя перспективу, которая трансформируется в проект, а проект становится реальностью, обретая форму городского объекта. Объекты определяют современный облик архитектурной среды города, наполняют ее новыми смыслами. «Начиная проект с чистого листа, мы должны быть свободны от страхов и пред-

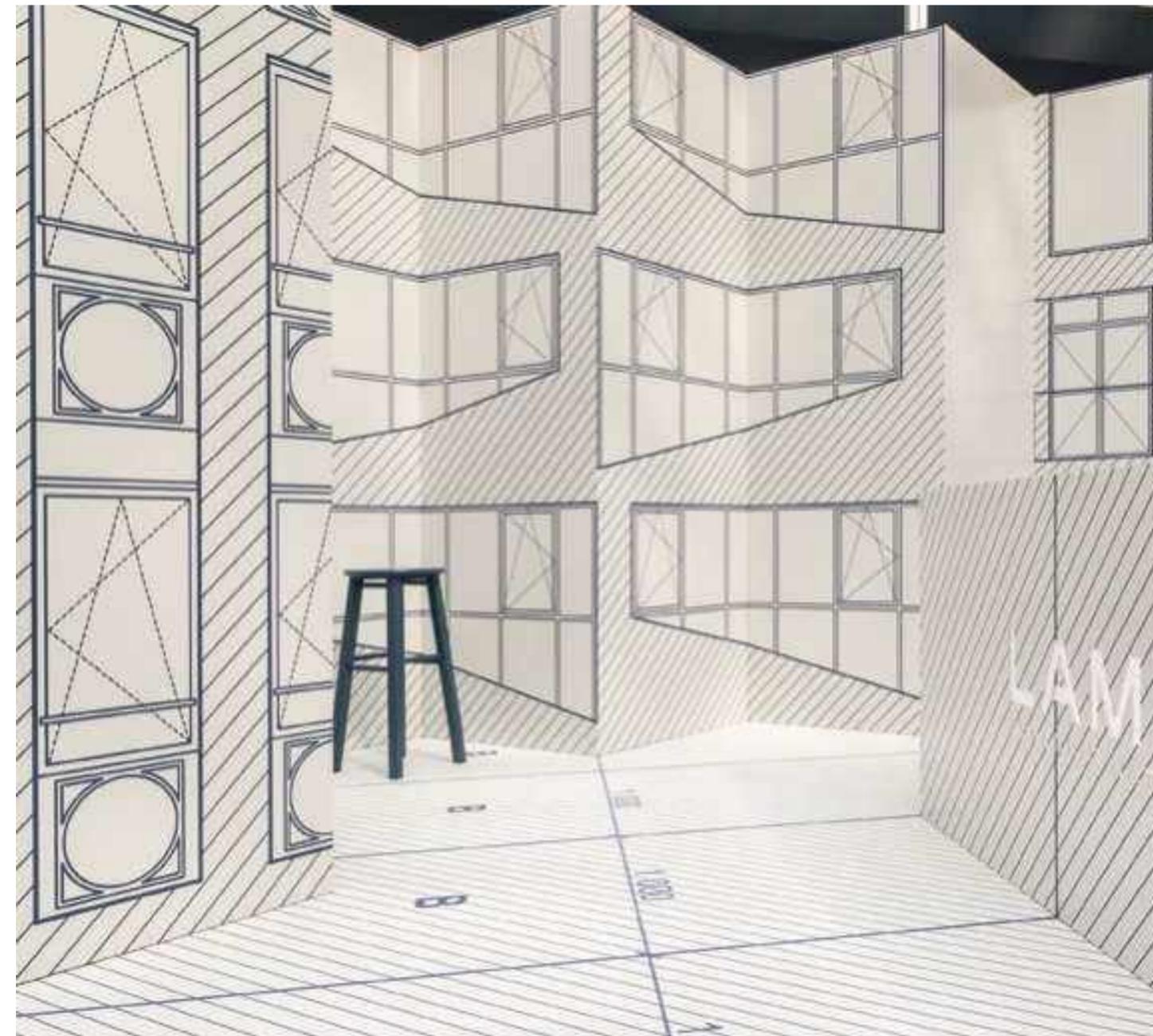
рассудков, но при этом важно учитывать опыт, чтобы создавать качественное и устойчивое будущее», — говорит Дима Липман, из архитектурного бюро Lipman architects + Maria Oganian. Экспозиционный ритм стенда определен расположенными по периметру динамичными объемами с нанесенным на них паттерном, которые напоминают листы бумаги. В основе паттерна — чертежи реальных фасадных решений, которые были разработаны ведущими архитектурными бюро в рамках реализации различных проектов на территории России с применением керамических поверхностей Lamina.

«Стенд компании Lamina для APX Москвы 2023 был создан как театральное пространство внутри ожившего чертежа. Мы стремились сделать так, чтобы главным в этом пространстве выступил именно посетитель, ведь все наше внимание обращено на взаимодействие человека и материального мира вокруг него. Большие гладкие поверхности создали монолитное, практически бесшовное целое, многогранно раскрывающееся при движении неожиданными ракурсами. Чистая геометрия и красота в простоте — то, чего мы хотели достичь при создании концепции стенда. И все это пришло к нам именно от материала. Крупноформатная керамика в этом проекте дала возможность обратиться к самой сути архитектурного творчества — переносу идеи о конструировании пространства в реальность посредством простой архитектурной композиции без лишних деталей и украшательств. Язык аскетизма, воплощенный в этом стенде, на наш взгляд, является самым

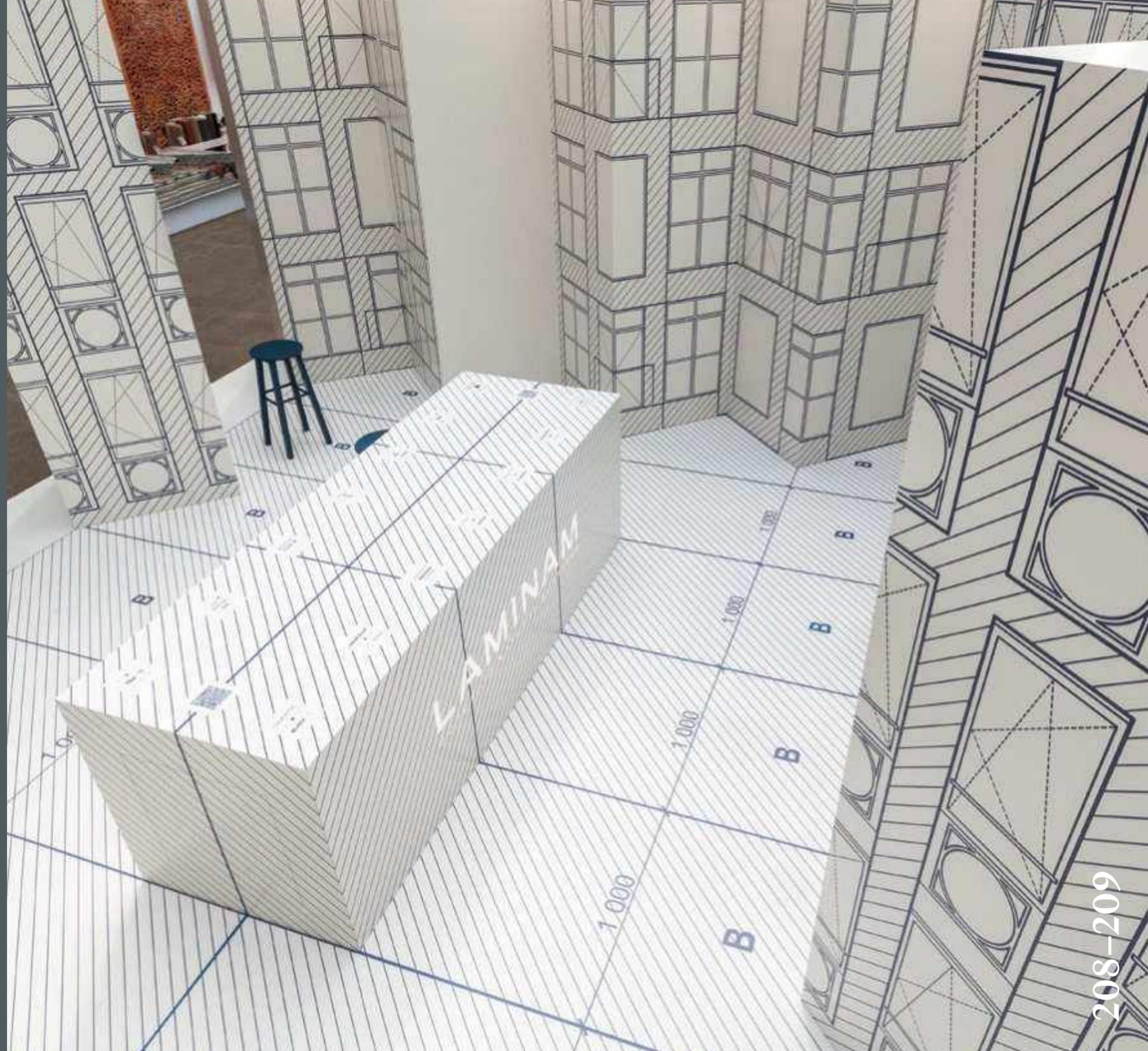
универсальным инструментом общения между человеком и пространством».



Дима Липман,
Ангелина Яшкевич,
Мария Оганян,
архитекторы



SOLO (СПЕЦПРОЕКТ)





A&M EXHIBITIONS

Москва
2023

MosBuild Awards 2023

MOSBUILD 2023

фотографии © Максим Ильин

В основу концепции стенда на выставке MosBuild положен эффект total look с Laminam: с применением материала бренда было выполнено не только все пространство инсталляции, но и предметы обстановки. Стенд с разными функциональными зонами призван продемонстрировать стилистические и технические возможности керамических поверхностей: из них сделаны полы,

белоснежный двухуровневый павильон кафе. Но самой эффектной, привлекающей внимание деталью инсталляции стала широкая лестница из керамических поверхностей Laminam в цвете зеленого природного камня: на ней знакомство с новыми, приуроченными к выставке дизайнами бренда превращалось в путешествие к вершине павильона и обратно.



« 2023 год был ознаменован для бренда постпандемийным возвращением на выставку MosBuild. Опираясь на ценности и философию бренда, мы символично отразили в концепции нашей экспозиции идею устойчивого

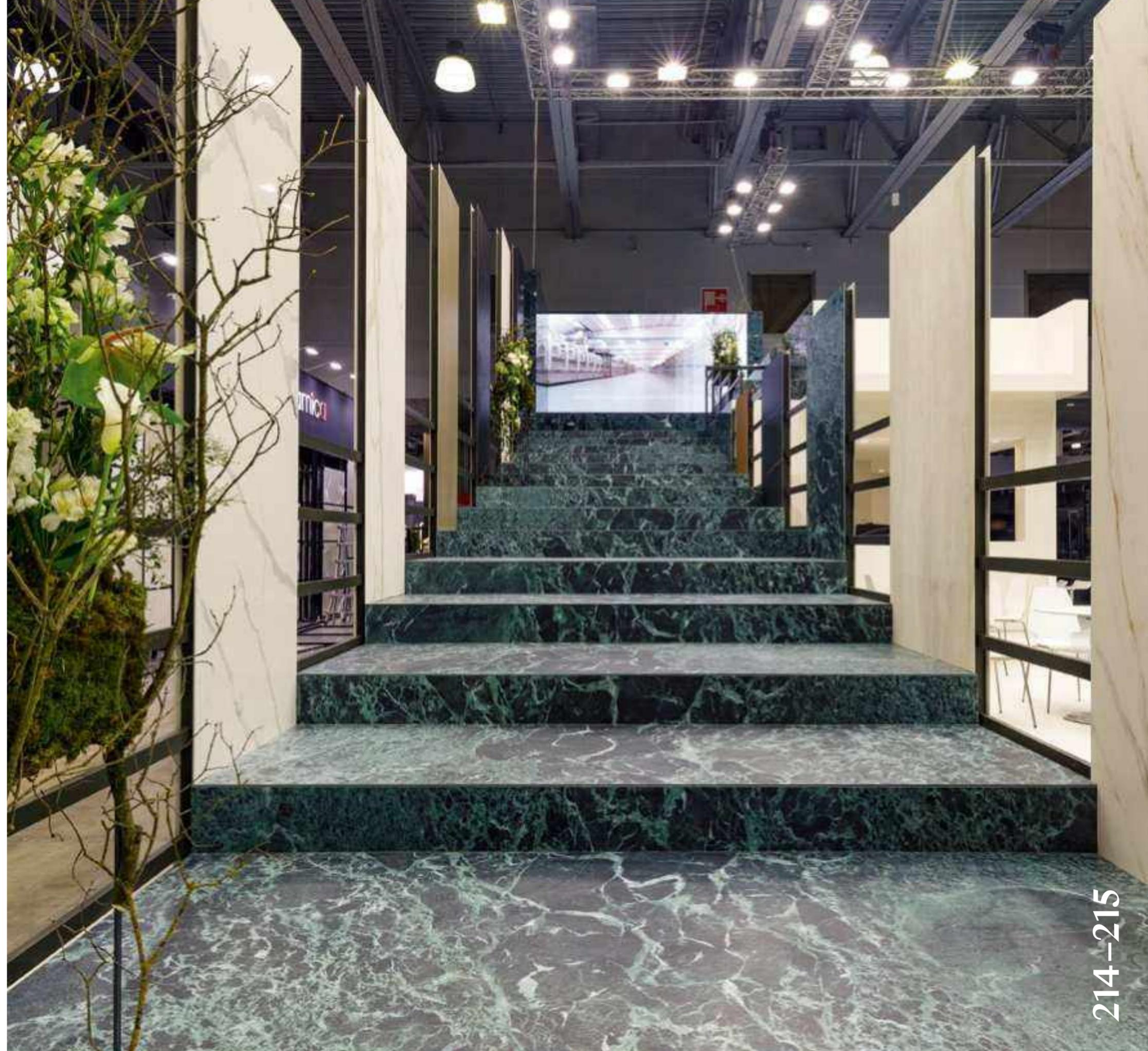
развития и экологичности материала, представив как основной центральный элемент широкую зеленую лестницу из технологичной тактильной новинки Verde Alpi, поднимающуюся ввысь и окруженную цветами и природными фактурами. Эстетика природных мотивов, безграничные стилистические возможности для архитектуры и дизайна, спецпроизводство — непрерывный процесс инноваций, которому мы следуем».



Василь Мишаров,
генеральный директор Laminam Rus



I NATURALI verde Alpi



**Креативная идея
и кураторство проекта**

Коммуникационное
агентство «МАЛТИЛОГ»:

Лидия Леонтьева,
руководитель проекта

Светлана Мальцева,
генеральный директор

**Департамент
маркетинга
LAMINAM Rus**

Ольга Серегина,
маркетолог

Алина Сапрыгина,
маркетолог

**Подготовлено при поддержке
редакции «Проект Россия»**

Марина Юшкевич,
редактор-составитель

Наталья Бурая,
арт-директор, дизайнер

Ирина Зельцман,
литературный редактор и корректор

Дмитрий Горяченков,
предпечатная подготовка

Отпечатано в типографии
ООО «Красногорский
полиграфический комбинат»

115093 Москва, Партийный пер., 1,
корп. 58, стр. 1, эт. 1, пом. 1
+7 (495) 374 98 90
info@krpol.com



